

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°
712 – BAMBAMARCA 2018.**

Tesis para optar el Título Profesional en Educación Inicial.

Autora

CRUZADO ZAMORA, Jheny

Asesora:

Mg. Varas Boza, Lucy

Nuevo Chimbote - Perú

2018

ÍNDICE

ÍNDICE

1. PALABRAS CLAVE	i
2. TÍTULO	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
5. INTRODUCCIÓN	
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica.	2
A. Teoría lúdica, creatividad y desarrollo humano de Lev Vigotsky	2
B. Teoría de la transferencia de la creatividad.	4
C. Teoría de las Inteligencias Múltiples.	5
D. Teoría de la creatividad desde el sujeto.	6
5.1.3. Bases conceptuales.	8
A. Dramatización.	8
1. Importancia de la dramatización.	9
2. Objetivos de la Dramatización.	9
3. Modalidades de dramatización.	10
4. Elementos de la dramatización.	11
5. Dramatización y relaciones interpersonales: empatía y asertividad.	12
6. Desarrollo social a través del drama.	13

B. Educación emocional.	16
1. Concepto de emociones.	16
2. Tipos de emociones	18
3. Teorías de las emociones.	20
a. Teoría de la emoción de Cannon-Bard.	20
b. Teoría cognitiva de Schachter-Singer	20
c. Teoría de la evaluación cognitiva.	21
d. Teoría de Magda Arnold.	21
4. Fundamentos de la educación emocional	21
5. Principios de la Educación Emocional	23
6. Objetivos de la Educación Emocional.	25
7. Importancia de la educación emocional.	25
8. Las emociones del niño de Educación Inicial.	26
9. Cómo educar en emociones.	27
10. Dimensiones de la educación emocional	<u>28</u>
11. Dramatización y educación emocional.	30
5.2. JUSTIFICACIÓN.	32
5.3. PROBLEMA.	33
5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.	33
5.5. HIPÓTESIS.	35
5.6. OBJETIVOS.	36

5.6.1. Objetivo General.	36
5.6.2. Objetivos Específicos.	36
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	36
6.1. Tipo de investigación.	36
6.2. Diseño de estudio.	37
6.3. Población y muestra.	37
6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	38
6.5. Técnicas e instrumentos para el procesamiento, análisis e Interpretación de datos.	39
7. RESULTADOS.	40
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	85
9. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.	89
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
APÉNDICES Y ANEXOS	

1. PALABRAS CLAVES

Tema	DRAMATIZACIÓN – EDUCACIÓN EMOCIONAL
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL

KEYWORDS

Topic	DRAMATIZATION - EMOTIONAL EDUCATION
Specialty	INITIAL EDUCATION

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del Conocimiento – OCDE EI CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE.		
FACULTAD	ÀREA	SUB ÀREA	DISCIPLINA
IV. EDUCACION Y HUMANIDDAES	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> · Educación General(incluye Capacitación, Pedagogía) · Educación Especial(para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)

2. TÍTULO

INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712 – BAMBAMARCA, 2018.

TITLE

INFLUENCE OF DRAMATIZATION IN THE EMOTIONAL EDUCATION OF CHILDREN AND 5 YEARS OF THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712 - BAMBAMARCA, 2018.

3. RESUMEN

La investigación titulada: “Influencia de la dramatización en la educación emocional de los niños y de las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 Bambamarca, 2018”, tuvo como propósito abordar la problemática que presentan la mayoría de los niños y las niñas en torno al manejo de sus emociones.

La investigación fue ejecutada con el diseño pre – experimental con un solo grupo, con Pre – Test y Post – Test. La investigación se realizó con una muestra de 20 estudiantes a los cuales se le aplicó el Pre – Test y el Post – Test.

Con la aplicación del Plan de Acción, que contiene las actividades de dramatización, orientadas a educar las emociones de los niños y de las niñas, se obtuvo resultados muy significativos, lográndose que éstos sean capaces de expresar sus sentimientos, superar su timidez, superar su miedo, controlar sus emociones, tolerar al compañero, actuar con prudencia y trabajar alegremente.

4. ABSTRACT

The research entitled: "Influence of the dramatization in the emotional education of boys and girls of 5 years of the Initial Educational Institution No. 712 Bambamarca, 2018", had as its purpose to address the problems presented by most children and girls around the management of their emotions.

The research was carried out with the pre - experimental design with a single group, with Pre - Test and Post - Test. The investigation was carried out with a sample of 20 students to whom the Pre - Test and the post - Test were applied.

With the application of the Action Plan, which contains the dramatization activities, aimed at educating the emotions of the boys and girls, very significant results were obtained, achieving that they are able to express their feelings, overcome their shyness, overcome their fear, control their emotions, tolerate the partner, act prudently and work happily.

5. INTRODUCCIÓN.

5.1. Antecedentes y fundamentación científica.

5.1.1. Antecedentes

Revisando literatura relacionada al tema, se ha encontrado investigaciones que se acercan a la presente, entre las que se menciona:

González García, J. (2015) Profesor de la Universidad de Guanajuato, México; realizó una investigación titulada “Dramatización y educación emocional”, quien concluyó que existe un prejuicio persistente de que la combinación entre ciencia y arte, así como que la ciencia se representa de forma demasiado simplista en las artes; y, que la dirección científica y dramática no pueden estar separadas.

Arenas Vizconde, A. (2008), con fines de obtener el grado de Maestra en Educación Inicial, en la Universidad de Maracaibo, realizó una investigación bajo la perspectiva constructivista, con el título de: “Estrategias para desarrollar la educación emocional de los niños pre escolares”, concluyendo que los juegos de roles, la dramatización y la representación escénica son los inductores más acertados para educar emocionalmente al niño y a la niña.

García Retana, José Ángel (2011), en su tesis de grado, presentado a la Universidad de Costa Rica, bajo el título de: “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”, concluye que los aprendizajes son más significativos cuando éstos han sido previamente estimulados; asimismo, afirma que los estudiantes que han aprendido a manejar sus emociones están más propensos a adquirir mayores cúmulos de información.

Leonardi, J. (2015), en su trabajo de grado presentado a la Universidad de Montevideo, Uruguay, titulado: “Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes”, concluye que los resultados obtenidos dejan entrever que los niños y las niñas de la primera infancia experimentan un cambio conductual cuando luego que se involucran en las actividades con tendencia de educación emocional.

Muñoz Aguilera, L. (2016), en su trabajo de Tesis, presentada a la Universidad “César Vallejo” de Trujillo, titulado: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”, llega a la conclusión que cuando a los niños y las niñas se les permite participar representando escenas de la vida diaria, éstos mejoran sustantivamente su capacidad expresiva, sobre todo la oral.

Carbonel Mendoza, E. (2011), en su investigación realizada en la Institución Educativa N° 001 “Virgen Auxiliadora” de la Urbanización Latina del distrito “José Leonardo Ortíz” de Chiclayo, titulada: “Aplicación de la técnica de dramatización para mejora la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad”, concluyendo que cuando los niños y niñas participan en las actividades de dramatización, se liberan, dejando de lado el miedo y la timidez, potenciando su oralidad.

5.1.2. Fundamentación científica.

A. Teoría lúdica, creatividad y desarrollo humano de Lev Vigotsky.

Según Vigotsky (1989, p.142), para resolver esta tensión, el niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos

juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño, éste no está presente en la conciencia de los niños pequeños y es totalmente ajeno a los animales.

En los niños, a partir de los dos años, se producen en los juegos cotidianos o protagonizados, los mayores logros en un sentido básico de acción lúdica y del aprendizaje de las reglas de la cultura y moralidad, entre otras. Estas situaciones imaginarias que construye el niño desde pequeño, no son necesariamente acciones simbólicas.

En los juegos cotidianos los niños, por primera vez descubren el mundo de los conflictos y de las relaciones que existen entre los adultos: sus derechos, sus deberes y de esta forma, el niño al imitar a los adultos, después de haber adquirido su autoconciencia, puede situarse en la realidad del otro, para poder hacer predicciones de sus comportamientos sociales y poder obrar en tal sentido

En la propuesta de misma teoría, Valeria Mujina (1989, p.121), señala: El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación a esta edad (preescolar), crean con su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas situaciones. Surge entonces el juego interiorizado.

Entendiendo que el niño y la niña, en este estadio viven un momento de ilusión, la teoría de Vigotsky será muy útil para el desarrollo del presente proyecto, toda vez que el juego será el insumo capital con el que se contara para realizar las actividades de dramatización; y, con ello educar las emociones.

B. Teoría de la transferencia de la creatividad.

Guilford (1978), plantea que el pensamiento de las personas creativas combina el proceso primario con el proceso secundario. El aporte de este autor, está en la descripción de las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas. Estas habilidades son:

- **Fluidez:** es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez: fluidez ideacional, fluidez de asociación y fluidez de expresión.
- **Sensibilidad a los problemas:** la sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse.
- **Originalidad:** Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos.
- **Flexibilidad:** Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación. La flexibilidad puede ser de dos tipos: espontánea (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da) y adaptación (cuando el sujeto realiza ciertos cambios: de estrategia de solución de planteamiento para tener éxito).

- **Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.
- **Capacidad de redefinición:** es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. La persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa. (p. 186)

El empleo de esta teoría fue muy significativo; pues, a medida que los niños y las niñas se fueron involucrando en las actividades de dramatización, se percibió las habilidades de cada uno de ellos, lo que sirvió como bases para potenciar aquellas que estaban en formación y de esa forma promover las habilidades que aún no habían sido desarrolladas, pero que son necesarias para su formación integral como elementos protagonistas del cambio social.

C. Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Sostiene que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (Gardner, H., 1988, p.92)

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las

perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto.

Según Gardner las inteligencias múltiples son ocho; siendo ellas las siguientes: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista; sin embargo, en este estudio no se utilizará la inteligencia lógico matemática ni la inteligencia naturalista, por razones obvias, siendo las demás de obligada aplicación.

Esta teoría fue utilizada para conocer el tipo de inteligencia que tiene ya desarrollada los niños y las niñas; así como auscultar la inteligencia que aún no habían sido desarrolladas, para las cuales se buscó estrategias válidas para potenciarlas.

D. Teoría de la creatividad desde el sujeto.

Según Taylor (1986, p.172), la creatividad es la capacidad para saber detectar los problemas. Suele ir acompañada de: actitud abierta y crítica frente al entorno. Adaptabilidad a las diversas condiciones del medio. Gran capacidad de reacción. Posibilidad de percibir cambios en su campo perceptivo. Originalidad: no imitar, ser novedoso, espontáneo, ser inconformista. Interés y predilección por lo nuevo: capacidad de lograr combinaciones nuevas de elementos.

Existen pruebas de que las personas creativas son más autónomas que las otras, más autosuficientes, más independientes en sus juicios, más abiertas a lo irracional, más estables, más centradas en intereses y características, más dominantes y autoafirmativas, más complejas, se aceptan más a sí mismas.

Para Taylor existen varios niveles en la creatividad; estos son

- **Nivel expresivo**

Representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una autoidentificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

- **Nivel productivo**

Se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido.

- **Nivel inventivo**

Tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

- **Nivel innovador**

Supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones

existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

- **Nivel emergente**

La fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto; es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio. (pp.173 – 174).

Emplear esta teoría en la investigación fue de gran importancia; pues, tal como lo afirma (Aranda, E. 1991, p. 91), pues, permitió comprobar que la creatividad no es un producto aislado de la personas, sino es el resultado de la interacción.

5.1.3. Bases conceptuales.

A. Dramatización.

Tejerina (1994), especialista española en materia de teatro infantil, define la dramatización como una práctica organizada en la escuela, que "usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona" (p. 8).

Siguiendo la concepción de Renoult y Vialaret (1994, p.48), la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo.

Mediante la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada. La dramatización genera experiencias imaginadas que conviven con las reales.

1. Importancia de la dramatización.

La dramatización es sumamente importantes; pues, facilita el desarrollo del lenguaje, permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños y permite crear una situación real de comunicación; además permite que los aprendizajes sean significativos, porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral. (Navarro, M., 2007, p.93)

2. Objetivos de la Dramatización.

Los objetivos que encierra la dramatización son: favorecer la expresión de emociones y sentimientos, reales o imaginarios, e ideas a través de los recursos dramáticos; así como exponer el proceso de la dramatización en Educación Infantil. (Solano, R., 2008, p.73)

3. Modalidades de dramatización.

Delgado, M. (2001) presenta la clasificación de actividades dramáticas en la que se basa:

a. Los títeres: consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

b. El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

- La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

- Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que

apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

- c. Otras actividades dramáticas:** representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo. (pp. 87 – 88)

4. Elementos de la dramatización.

Agulló, M. & Soldevila, A. (2002), presentan los siguientes elementos en la estructura dramática:

- **Personajes:** Con respecto a los personajes, sabemos que pueden ser cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria.

El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; y, caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

- **Conflicto:** Como se explicó anteriormente, sin personajes y sin conflicto no existe el drama, en pocas palabras, no hay teatro. El conflicto dramático sería toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.

Los conflictos, además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad.

- **Espacio:** Nos preguntamos a continuación: ¿Dónde se realiza la acción? Cabe resaltar dos situaciones: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.
- **Tiempo:** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

En el tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

- **Argumento:** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.
- **Tema:** El tema, viene siendo por lógica, la idea o ideas centrales.
(pp. 121 – 122)

5. Dramatización y relaciones interpersonales: empatía y asertividad.

Motos (2005, p.68), señala la asertividad como una de las aportaciones esenciales del drama a la educación emocional, unida a la escucha y la autoestima. Zillmann (1994, p.121) defiende que la empatía es esencial en el proceso de drama, y ésta nos dispone para poder implicarnos en la dramatización, pues constantemente

hemos de ponernos en la situación de otro personaje o comprender a los compañeros del grupo. En este sentido, la práctica dramática favorece a su vez la comunicación interpersonal e intergrupar, las cuales están íntimamente relacionadas con ese concepto de inteligencia interpersonal (Gadner, 1999, p.134). Esta última nos ayuda a comprender y trabajar con los demás, siendo mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, ya que es la que determina, por ejemplo, la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio.

El drama desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las habilidades sociales de cada uno. Cabe señalar que simultáneamente al proceso de crecimiento en la comprensión de las relaciones con los demás, acontece otro a nivel personal que implica el ir conociéndonos a nosotros mismos en dicha relación (Navarro, 2007, p.92). Todo ello son aspectos que desarrollan la inteligencia intrapersonal, que nos permite comprender y trabajar con uno mismo. Concretamente constituye el conjunto de capacidades que nos habilita para formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernó de manera eficiente en la vida (Gadner, 1999, p.138).

6. Desarrollo social a través del drama.

Uno de los primeros aspectos a conseguir en un grupo cuando usamos el drama es la generación de un clima absoluto de confianza para poder expresar y comunicarse. Confianza en uno mismo y en los demás miembros del grupo, superando el miedo al ridículo (Dickinson - Neelands, 2006, p.80). Es este clima de confianza el

que hace posible expresarse, comunicarse y manifestarse tal y como uno es, al tiempo que se experimenta la aceptación del grupo. Por ello el drama constituye un espacio privilegiado para explorar las emociones, los sentimientos y las conductas que adoptamos ante ciertas situaciones, observando las posibles consecuencias que éstas pueden producir. Si bien es cierto que las emociones que experimentamos mediante el drama son reales, también lo es el hecho de saber que no estamos actuando en contextos reales, sino ficticios contruidos por el grupo, lo que favorece una absoluta seguridad para profundizar en situaciones que, de ser reales, posiblemente no nos atreveríamos a desarrollar.

La actividad dramática en educación siempre se realiza en grupo; por ello hablamos del drama como un "arte social". En este sentido, las técnicas dramáticas demandan la colaboración, y ponen a los participantes en situación de tomar conciencia colectiva del trabajo. A través del drama el niño aprende a trabajar en grupo con todos, no sólo con los que le gustan, a tener que llegar a acuerdos para la creación, a revisar sus acciones y las de los demás. A medida que van creciendo, la improvisación en grupo les obliga a tener que aceptar las propuestas de los otros, y a partir de ellas seguir improvisando (Laferrière, 1993, p.120). No obstante, el grupo se ve enriquecido con las propuestas personales creativas. Cada uno de los miembros irá descubriendo sus capacidades para la expresión, tanto verbal como no verbal, para la imaginación y la creación por medio del proceso educativo del que forman parte y cuya herramienta principal es el drama.

En esta misma línea, desde la actividad dramática se aborda la enseñanza de valores relacionados con el respeto al otro y a la diversidad (Grady, 2000, p.142). Es esta facilidad la que ha llevado a diversos autores a fijarse y profundizar en las posibilidades del drama para la educación ética y moral (Winston, 2000, p.83. La dramatización se nos presenta como una oportunidad para aprender el valor del otro, por lo que éste es y no por lo que tiene. El drama nos abre a nuevas perspectivas de ver la realidad desde los otros porque cuando aceptamos un rol, estamos "siendo otros desde nosotros mismos" (Neelands, 2004, p.46), enriqueciendo nuestra perspectiva al explorar otras diferentes a las nuestras. Esto nos lleva ineludiblemente a empezar a respetar otras perspectivas y aceptarlas.

Koestler (1964, p.97), analizó la naturaleza de la creatividad, de qué forma puede darnos algunas pistas sobre cómo podemos utilizar el arte dramático para prender la mecha de la creatividad. Quizás el proceso dramático proporciona un entorno maduro para desarrollar la creatividad. Argumenta que en esas situaciones las personas experimentan un desplazamiento de la atención hacia algo que no habían advertido previamente.

Lo antes expresado nos permite afirmar que el arte dramático permite a las personas reflexionar con mayor seguridad y apertura sobre temas importantes para ellos, además de proporcionar un marco idóneo para desarrollar habilidades sociales como la cooperación, la colaboración, la capacidad de escucha y autocontrol y ayuda a crear unas condiciones afectivas apropiadas; y es desde esa óptica que lo abordamos; puesto que nos interesa que los niños

y las niñas sean capaces de desarrollarse integralmente, y con ello alcanzaremos los objetivos planteados.

B. Educación emocional.

1. Concepto de emociones

Las emociones están compuestas por “arousal fisiológico, comportamiento expresivo y experiencia consciente”. Meyers, David (2006, p. 71)

En la actualidad, se acepta que las emociones se originan en el sistema límbico y que estos estados complejos tienen estos tres componentes:

- **Fisiológicos:** Es la primera reacción frente a un estímulo y son involuntarios: la respiración aumenta, cambios a nivel hormonal, etc.
- **Cognitivos:** La información es procesada a nivel consciente e inconsciente. Influye en nuestra experiencia subjetiva.
- **Conductuales:** Provoca un cambio en el comportamiento: los gestos de la cara, el movimiento del cuerpo. (Salmurri, F., 2015, p.67).

Bisquerra (2011), expresa que:

La educación emocional es una forma de prevención primaria, consiste en minimizar la vulnerabilidad a las disfunciones o prevenir su ocurrencia. Cuando todavía no hay disfunción, la prevención primaria tiende a confluir con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas. Los niños y jóvenes necesitan, en su desarrollo hacia la vida adulta, que se les proporcionen recursos y estrategias para enfrentarse con las inevitables experiencias

que la vida nos depara. En definitiva se trata de capacitar a todas las personas para que adopten comportamientos que tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano. Aquí la prevención está en el sentido de prevenir problemas como consecuencia de perturbaciones emocionales. Se sabe que tenemos pensamientos autodestructivos y comportamientos inapropiados como consecuencia de una falta de control emocional; esto puede conducir, en ciertas ocasiones, al consumo de drogas, conducción temeraria, anorexia, comportamientos sexuales de riesgo, violencia, angustia, ansiedad, estrés, depresión, suicidio, etc. La educación emocional se propone contribuir a la prevención de estos efectos. Por otra parte se propone el desarrollo humano; es decir, el desarrollo personal y social; o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Esto incluye el desarrollo de la inteligencia emocional y su aplicación en las situaciones de la vida. Por extensión esto implica fomentar actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales, empatía, etc., como factores de desarrollo de bienestar personal y social. La educación emocional tiene por objeto el desarrollo de las competencias emocionales, de la misma forma en que se puede relacionar la inteligencia académica como el rendimiento académico. La inteligencia es una aptitud; el rendimiento es lo que uno consigue; la competencia indica en qué medida el rendimiento se ajusta a unos patrones determinados. (p.127)

De forma análoga se puede considerar que la inteligencia emocional es una capacidad (que incluye aptitud y habilidad); el rendimiento emocional representaría el aprendizaje. Se da competencia emocional cuando uno ha logrado un determinado nivel de rendimiento emocional (Mayer y Salovey, 1997, p.79).

2. Tipos de emociones

Damasio, A. (2014), sostiene que las emociones pueden ser:

a. Emociones primarias o básicas

Son las emociones que experimentamos en respuesta a un estímulo. Paul Ekman (2004, p.123), afirma que las emociones básicas son: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira. Todas ellas constituyen procesos de adaptación y, en teoría, existen en todos los seres humanos, independientemente de la cultura en la que se hayan desarrollado. Aunque, según una investigación última, las emociones básicas son solo cuatro

b. Emociones secundarias

Las emociones secundarias son causadas por normas sociales y por normas morales, por ejemplo, cuando experimentamos la emoción básica de miedo después podemos sentir las emociones secundarias de amenaza o enfado, dependiendo, claro está, de la situación que estemos viviendo.

c. Emociones positivas

Conocidas, también, como emociones saludables, porque afectan positivamente al bienestar del individuo que las siente. Favorecen la manera de pensar, de razonar y de actuar de las personas. Por ejemplo, la alegría, la satisfacción, la gratitud

d. Emociones negativas

Conocidas, también, como emociones tóxicas, y suelen provocar el deseo de evitarlas o evadirlas. El miedo o la tristeza son algunos ejemplos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que este tipo de emociones, en pequeñas cantidades y relativa baja intensidad, no son perjudiciales. De hecho, forman parte del proceso de aprendizaje, ya que gracias a ellas nuestra memoria emocional nos ayuda a recordar las consecuencias que tienen ciertas conductas

e. Emociones ambiguas

Llamadas, también, emociones neutras, puesto que no provocan ni emociones negativas ni positivas, ni saludables ni no saludables. Por ejemplo, la sorpresa no nos hace sentir ni bien ni mal.

f. Emociones estáticas

Son aquellas que se producen gracias a distintas manifestaciones artísticas, como por ejemplo: la música o la pintura. Así, al escuchar una canción podemos sentirnos muy felices o muy tristes, pero esa sensación sería cualitativamente diferente a la felicidad o la tristeza que se experimenta ante cualquier otra experiencia, ya que se vive en un contexto artístico, mediado por símbolos y atribuciones sobre las intenciones del autor.

g. Emociones sociales

Son aquellas que, para su afloramiento, necesitan que haya otra persona presente o de lo contrario no pueden aflorar. Por ejemplo, la venganza, la gratitud, el orgullo o la admiración, son emociones que sentimos respecto a otros individuos.

h. Emociones instrumentales

Son aquellas que tienen como fin u objetivo la manipulación o el propósito de lograr algo; son complicadas de reconocer porque puede parecer que sean naturales; sin embargo, son emociones forzadas y esconden una intención. (pp. 101 -102)

3. Teorías de las emociones

Corbin (2010), nos muestra las teorías acerca de las emociones; de las cuales se ha elegido las que más se acercan al trabajo realizado; y son:

a. Teoría de la emoción de Cannon-Bard

Cannon – Bard (1968, p.92), sostienen que las emociones ocurren cuando el tálamo envía un mensaje al cerebro en respuesta a un estímulo, lo que provoca una reacción fisiológica. Al mismo tiempo, el cerebro también recibe un mensaje sobre la experiencia emocional. Esto ocurre de forma simultánea.

b. Teoría cognitiva de Schachter-Singer

Schatchter y Singer (1962, p.57), sostienen que la activación fisiológica ocurre primero, después el individuo debe identificar las razones de esta activación para experimentar la etiqueta de la emoción. Un estímulo provoca una respuesta fisiológica que entonces es interpretada y etiquetada de forma cognitiva, lo que se convierte en la experiencia emocional.

c. Teoría de la evaluación cognitiva.

Propuesta por Richard Lazarus (1984, p.123); según esta teoría, el pensamiento debe ocurrir antes que la experiencia de la emoción; esto implica que la secuencia de eventos primero implica un estímulo, seguido de una emoción.

d. Teoría de Magda Arnold.

Magda Arnold (1960), citada por Hernández (2009), sugiere al acercamiento que experimentamos hacia cualquier cosa que apreciamos como buena; o de alejamiento de aquello que apreciamos como malo; esta atracción o aversión se acompaña de un patrón de cambios psicológicos organizados hacia el acercamiento o alejamiento. (pp.123 - 125).

La utilización de estas teorías permitió demostrar que las emociones constituyen parte de nuestra fisiología y por lo tanto son manejables y educables para alcanzar un desarrollo pleno como seres sociales.

4. Fundamentos de la educación emocional

Para Bisquerra, R. (2000), los fundamentos de la educación emocional se resume a partir de diversos aportes, de la siguiente manera:

a. Aportes de la pedagogía.

Muchos pensadores a lo largo de la historia han insistido en la importancia de la educación afectiva. De tal manera que pedagogos como Pestalozzi, Montessori, Freinet, Freire, Simón Rodríguez y

Prieto Figueroa han insistido en la importancia de integrar lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo.

b. Aportes de las teorías de las emociones.

Los aportes más contemporáneos en las teorías de la emociones de Arnold (1970), Fridjda (1988), Lazarus (1991), entre otros, han permitido penetrar en la comprensión de la complejidad de las emociones y de los procesos emocionales.

c. La psicología humanista.

Defiende la bondad básica de los seres humanos, así como su tendencia a lograr niveles cada vez más altos de desarrollo. Aunque han sido numerosas las contribuciones a la psicología humanista, destacan los aportes de Maslow (1982) y Rogers (1977), quienes señalan que una de las metas de la educación es satisfacer las necesidades psicológicas básicas, ya que no puede alcanzarse la autorrealización mientras no sean satisfechas las necesidades de seguridad, pertenencia, dignidad, amor, respeto y estima. Aspectos estos últimos totalmente relacionados con la afectividad.

d. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995), hace un significativo aporte a la educación al integrar los estudios de la mente y del cerebro, corroborando que la mayoría de las personas posee un gran espectro de inteligencias.

e. El concepto de inteligencia emocional.

Salovey y Mayer (1990) y Goleman (1996) han profundizado y difundido el concepto de inteligencia emocional, así como destacado su importancia en la educación integral del individuo. Se resalta la modificabilidad de la inteligencia emocional en el sentido de que a diferencia de lo que ocurre con el cociente intelectual, la inteligencia emocional puede mejorar a lo largo de la vida. Yoney (2000) reconoce que, aunque algunos rasgos de la inteligencia emocional son determinados genéticamente, las habilidades de la inteligencia emocional pueden ser aprendidas a través de la experiencia y también es posible desarrollarla a través de la orientación profesional. Goldie (2002) sostiene que la idea esencial es que nuestras emociones pueden educarse: se puede enseñar a reconocer las emociones y se puede aprender a controlarlas.

f. Aportes de la neurociencia.

Desde el campo de la neurociencia, destacan las contribuciones de MacLean (1993), Le Doux (1999) y Damasio (1994) que han permitido profundizar el conocimiento acerca de la estructura del cerebro y de su funcionamiento, contribuyendo a la construcción del concepto de cerebro emocional (pp. 97 – 99).

5. Principios de la Educación Emocional

La educación emocional ha de entenderse como un elemento imprescindible para la promoción de una personalidad integral. A partir de las aportaciones de Bisquerra (2000) se destacan los principios siguientes:

- a. El desarrollo emocional** es una parte fundamental del desarrollo global de la persona: se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. En ese sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada.
- b. La educación emocional** debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que abarca tanto lo personal como lo social e implica cambios en las estructuras cognitiva, actitudinal y procedimental.
- c. La educación emocional** debe ser un proceso continuo permanente que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente.
- d. La educación emocional** debe tener un carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la estructura académico-docente-administrativa de las instituciones educativas y porque es un proceso que exige la participación individual y la interacción social.
- e. La educación emocional** debe ser flexible porque cuanto debe estar sujeta a un proceso de revisión y evaluación permanente que permita su adaptabilidad a las necesidades de los participantes y a las circunstancias presentes (pp. 110 – 111).

6. Objetivos de la Educación Emocional

Los objetivos generales de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Desarrollar una mayor competencia emocional
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir. (Bisquerra, R., 2002, p.118)

7. Importancia de la educación emocional.

La educación emocional es importante para el niño, porque:

- Serán alumnos cognitivamente más eficaces con mayor concentración y con menores interferencias afectivas.
- Será un ingrediente importante en su éxito personal y profesional.
- Aumenta la motivación, la curiosidad y las ganas de aprender.
- Amplía la agudeza y profundidad de la percepción e intuición.
(Aladrén Bueno, C., 2001, p.87)

8. Las emociones del niño de Educación Inicial

a. Miedo.

El miedo hace que el niño se marque retos y que luche por superarlos. Pero es un arma de doble filo: el miedo también le puede bloquear e incluso, conducir al pánico. Es el máximo nivel de alerta de nuestro cuerpo: si enseñamos a nuestro hijo a utilizar el miedo para crecer, será un arma poderosa para él.

b. Asco.

El asco ayuda a elegir, a aprender a decir no. Ayuda al niño a formar una personalidad. Si no existiera el asco el niño sería tan sumamente conformista que no podría tener una personalidad fuerte ni tomar decisiones importantes en la vida.

c. Ira.

En cierta forma, la ira es un arma de defensa, una forma de entender: lo que no le gusta, lo que le enoja, etc. Y en ese momento ira pone en marcha un mecanismo para pensar cómo defenderse ante todo eso que le provoca enfado.

d. Tristeza.

Sin la tristeza no podría existir la alegría. Son complementarias. La tristeza a menudo nos hace reflexionar y ahondar más en nuestros sentimientos. Pero cuidado: la tristeza también puede llevar al niño a perder ilusión y llevarle a la depresión. Siempre, tras un momento de tristeza, debemos intentar que vuelva a aparecer la alegría.

e. Alegría.

La alegría es el motor que mueve la vida del niño. Todos queremos que los niños y las niñas sean alegres, que sean felices. Pero debemos entender que es imposible que siempre sea así. (Ekman, P., 2004, p.94)

9. Cómo educar en emociones

Bisquerra (2011), propone los siguientes pasos:

- **Aprender a reconocer y gestionar nuestras propias emociones.**

Recuerda que los niños aprenden a regular sus emociones a través de lo que observan.

- **No prohíbas las emociones negativas.** No las intentes tapar. Las emociones negativas están ahí, existen y tienen su razón de ser. No se trata de prohibir a un niño que se enfade o que tenga miedo, sino de enseñarle a manejar esos estados emocionales.

- **Permite que los niños expresen lo que sienten sin cohibirles.**

Cuando el niño sienta algo, es la oportunidad para explicarle qué emoción es. Es el momento de enseñarles a responder a esa pregunta de “cómo te sientes”.

- **Habla de emociones con total naturalidad.**

No aproveches sólo los momentos difíciles para sacar el tema. El diálogo sobre emociones debe estar presente en cualquier momento. Por ejemplo, puedes comentar lo contento que te has puesto hoy en el trabajo, o lo triste que te ha resultado una película...

- **Recuerda al niño que le queremos, sienta la emoción que sienta.**
Así se aceptarán a sí mismos cuando se sientan de una determinada manera y podrán gestionar ese estado emocional mucho mejor.
- **Ayudar al niño a comprender que una emoción no tiene porqué derivar en un comportamiento.** Por ejemplo, enfadarse no significa pegar o insultar.
- **Enseñarle a identificar las emociones de los demás.** Podemos preguntar ¿Cómo te sentirías tú si...? O explicar directamente “él se siente así por...” (p. 112)

10. Dimensiones de la educación emocional

Iglesias, F., & López, M. (2009), proponen las siguientes dimensiones en la educación emocional:

- a. Autoconocimiento.** Conocer los propios estados internos, referencias, recursos e intuiciones.
 - Conciencia emocional. Reconocer las propias emociones y sus efectos.
 - Autoevaluación precisa. Determinar el valor personal.
 - Confianza en uno mismo. Certeza sobre el propio valor y facultades.
- b. Autorregulación.** Manejar los propios estados internos, impulsos y recursos.

- Autocontrol. Manejar las emociones y los impulsos perjudiciales.
- Confiabilidad. Mantener normas de honestidad e integridad.
- Escrupulosidad. Aceptar la responsabilidad del desempeño.
- Adaptabilidad. Flexibilidad para manejar el cambio.
- Innovación. Estar abierto y dispuesto a aceptar lo novedoso

c. Motivación. Tendencias emocionales que guían o facilitan la obtención de metas.

- Afán de triunfo. Esforzarse para mejorar o cumplir una norma de excelencia.
- Compromiso. Aliarse a las metas grupales.
- Iniciativa. Disposición para aprovechar las oportunidades.
- Optimismo. Tenacidad frente a los obstáculos.

a. Empatía. Captación de los sentimientos, necesidades e intereses ajenos.

- Comprender a los demás. Percibir los sentimientos y perspectivas ajenos e interesarse activamente en sus preocupaciones.
- Ayudar a los demás a desarrollarse. Percibir las necesidades de desarrollo ajenas y fomentar sus aptitudes.
- Orientación al servicio. Prever, reconocer y satisfacer las necesidades.
- Aprovechar la diversidad. Cultivar oportunidades a través de diferentes tipos de personas.
- Conciencia política. Interpretar las corrientes emocionales de un grupo y sus relaciones de poder.

- Manejo de conflictos. Negociar y resolver desacuerdos.
- Liderazgo. Inspirar y guiar a grupos e individuos.
- Establecer vínculos. Alimentar las relaciones sentimentales.
- Colaboración y cooperación. Trabajar con otros para alcanzar metas compartidas.
- Habilidades de equipo. Crear sinergia grupal para alcanzar las metas colectivas. (p.91 - 92)

11. Dramatización y educación emocional.

Muchos de los problemas con que se encuentran las personas tienen que ver con el "analfabetismo emocional" (Bisquerra, 2003, p.121), algo que tiene unos efectos altamente negativos, no sólo sobre las personas sino también sobre las sociedades (Goleman, 1995, p.16). La educación emocional surge como una respuesta a estas necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal. Es una forma de educar para la vida (personal, social, familiar, profesional). Propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones, "con objeto de capacitar al individuo para afrontar los retos que se plantean en la vida cotidiana" (Bisquerra, 2005, p.251).

En un momento en que muchos niños parecen tener dificultades con el manejo de sus problemas, de prestar atención o de concentrarse, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables por su trabajo o de interesarse en su aprendizaje, cualquier cosa que sostenga estas habilidades ayudará a su educación, y justificará la necesidad de una educación emocional en la escuela. La alfabetización emocional no hace sino mejorar la capacidad que tiene la escuela para enseñar (Güell y Muñoz, 2000, p.101). Sería positivo ir enseñando

progresivamente a niños y niñas a poner nombre a las emociones básicas, a captar los signos de expresión emocional de los demás, a interpretarlas correctamente, asociarlas con pensamientos facilitadores de actuaciones adecuadas, y a controlarlas. La formación intelectual por sí sola no se sostiene si no se complementa con el desarrollo de hábitos adecuados de conocimiento emocional, expresión y comprensión de emociones, automotivación, habilidades interpersonales básicas para su equilibrio social y técnicas de autocontrol del comportamiento.

La educación emocional debe integrarse en el currículum como si se tratase de un tema transversal, ajustándose a las lecciones específicas de las diversas áreas académicas, introduciéndose en un determinado curso, siendo retomado y ampliado en cursos posteriores, así como desarrollado a lo largo de toda la vida del individuo (Bisquerra, 2012, p.134).

La enseñanza de emociones depende más del entrenamiento y su perfeccionamiento que de la instrucción verbal. Una parte importante del aprendizaje se realiza a través del ejemplo y de la imitación. Queramos o no, estamos transmitiendo un determinado modelo de gestión de las emociones que tendrá consecuencias duraderas para la vida emocional de nuestros alumnos (Fernández-Berrocal - Extremera, 2002, p.107).

5.2. Justificación.

La presente investigación se justifica por cuanto a través del diagnóstico y la práctica docente, desarrollada en la Institución Educativa Inicial N° 712 del Distrito de Bambamarca, se observó las dificultades que presentan los niños y niñas en el manejo de sus emociones, lo que significa que no han sido educadas convenientemente como para afrontar situaciones diversas en su vida cotidiana.

Se quiere mejorar la práctica pedagógica en beneficio de los aprendizajes de los niños y niñas, para lo que ese hace necesario introducir cambios en la actitud docente, en las estrategias y en los materiales utilizados para lograr un aprendizaje significativo, basado en la representación vivencial o dramatización; por lo que se puede afirmar que los resultados de esta investigación pueden incorporarse al campo de la ciencia, toda vez que se está demostrando la relación entre la variable dramatización con la variable educación emocional.

De otro lado, la investigación tiene su asidero en la medida que favorecerá el desarrollo de las habilidades de los niños y las niñas para afrontar fuertes emociones, que siempre se presentan en el quehacer diario, además de iniciar el gusto por el arte y propiciando que este perdure por toda la vida.

Considerando que el nivel de desarrollo de la educación emocional, en los niños y niñas antes de aplicar el Plan de Acción, está en inicio; vale decir, que presentan serias dificultades para manejar sus emociones, como: no expresar sus sentimientos, guardar rencor, mostrarse miedoso, mostrar timidez en sus actos, no tolerar al compañero, no realizar sus actividades alegremente; se hace urgente y necesario la participación activa del maestro para, a través de estrategias pertinentes, educar las emociones de los niños y niñas de 5 años.

Finalmente, se precisa que el trabajo se justifica y es importante porque permitirá a los estudiantes:

- Liberarse de los posibles complejos internos.
- Dominar un escenario; y con ello potenciar un conductor social.
- Desarrollar las habilidades de los niños y de las niñas para manejar sus emociones en todo momento.
- Desarrollar del lenguaje expresivo - corporal.
- Desarrollar la imaginación, originalidad, sensibilidad y expresividad de los niños y de las niñas.
- Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes.

5.3. Problema.

¿Cómo influye la dramatización en la educación emocional de los niños y de las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.

5.4.1. Variable independiente: Dramatización

a) Definición conceptual

El drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma. Es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. (Bembibre Cecilia, M., 2001, p.82)

b) Definición operacional

Se mide a la variable tomando como base a las dimensiones expresión corporal y dominio del escenario.

5.4.2. Variable dependiente: Educación emocional

a) Definición conceptual

La educación emocional supone una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas a través de los contenidos de las materias académicas ordinarias. Estas necesidades están relacionadas con: ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc. Todas estas necesidades tienen un fondo emocional. Se da competencia emocional cuando uno ha logrado un determinado nivel de rendimiento emocional. (Saarni, 1988, p.79).

b) Definición operacional.

Se mide a la variable tomando como base las dimensiones autoconocimiento, autorregulación, motivación y empatía.

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente: Dramatización	Expresión corporal	Interpreta con tino el personaje asignado	Lista de cotejo
		Utiliza los gestos pertinentes	
		Muestra habilidad para imitar	
		Recurre a la mímica para expresarse	
		Coordina sus movimientos	
		Muestra creatividad escénica	

	Dominio del escenario	Domina los espacios del escenario	
		Concentra la atención del auditorio	
		Domina el libreto asignado	
		Se expresa con claridad y serenidad	
Variable dependiente: Educación emocional	Autoconocimiento	Llora con facilidad	Ficha de observación
		Guarda rencor y lo expresa	
		Muestra timidez en sus actos	
		Es miedoso	
	Autorregulación	Sabe controlar sus emociones	
		Actúa con prudencia	
	Motivación	Realiza sus actividades alegremente	
		Se encapricha en sus deseos	
	Empatía	Tolera al compañero	
		Expresa lo que siente	

5.5. Hipótesis.

Hi: La dramatización influye en el nivel de la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 712 – Bambamarca, 2018”.

Ho: La dramatización no influye en el nivel de la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 712 – Bambamarca, 2018”.

5.6. Objetivos.

5.6.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización en la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018”.

5.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018”.
- Aplicar un Plan de Acción con actividades de dramatización orientado a educar las emociones de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018”.
- Evaluar el nivel de educación emocional después de aplicar el Plan de Acción a los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018”.
- Contrastar las significatividad de los resultados del Pre – Test y Post – Test una vez desarrollado la dramatización en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018”.

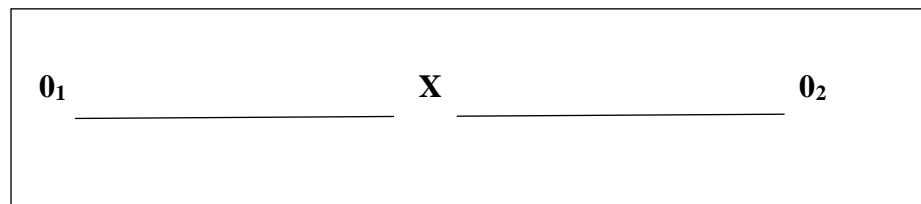
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1. Tipo de investigación

La investigación se circunscribe en el campo de la investigación cuantitativa, en el nivel Pre – experimental, por cuanto se apoya en la observación de fenómenos provocados para obtener un resultado

6.2. Diseño de estudio

El diseño que más se aproxima para el estudio es el diseño con Pre – Test y Post – Test con un solo grupo, puesto que vamos a comparar los resultados luego de aplicar una serie de estrategias para determinar las diferencias; por lo tanto su diseño es:



Donde:

O_1 = Niños y niñas de 5 años sin educación emocional (antes de la aplicación del programa).

X = Influencia de la dramatización en la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 – Bambamarca, 2018”.

O_2 = Niños y niñas de 5 años con educación emocional (después de la aplicación del programa).

6.3. Población y muestra

6.3.1. Población

Lo constituyeron los 54 niños y niñas de la Institución Educativa N° 712 – Bambamarca, 2018”.

6.3.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 712 – Bambamarca, 2018”.

EDAD		ESTUDIANTE	
		f	%
5 años de edad	H	10	50.00
	M	10	50.00
TOTAL		20	100.00

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En la ejecución de la presente investigación se emplearon las técnicas e instrumentos que a continuación se detalla:

Técnica:

- Observación

Instrumentos

- Lista de cotejo, que permitió tener una idea cabal de lo que es capaz el niño y la niña de hacer, según lo que se pueda apreciar; se utilizó para medir la variable dramatización.
- Ficha de observación, la misma que brindó información en torno al comportamiento observable en los niños y las niñas de la muestra en estudio; se utilizó para medir la variable educación emocional.

6.5. Técnicas e instrumentos para el procesamiento, análisis e interpretación de datos.

La ejecución del presente trabajo se hizo mediante fases predeterminadas, aplicando al inicio ambos instrumentos; los que fueron tratados técnicamente mediante los procesos adecuados en el área de estadística.

Luego se procedió a la categorización con la finalidad de que cada dimensión contenga las preguntas, los grupos y las clases necesarias para su respuesta a fin de facilitar la tabulación de la información.

Se hizo uso de las tablas de distribución de frecuencias, luego se hizo las representaciones gráficas respectivas; y, finalmente se realizó la contrastación de la hipótesis con lo que se validó la investigación.

7. RESULTADOS

RESULTADOS COMPARADOS EN PRE – TEST Y POST – TEST

LISTA DE COTEJO

DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

CUADRO N° 01

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “INTERPRETA CON TINO EL PERSONAJE ASIGNADO”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	04	20.00	18	90.00	- 14
NO	16	80.00	02	10.00	14
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

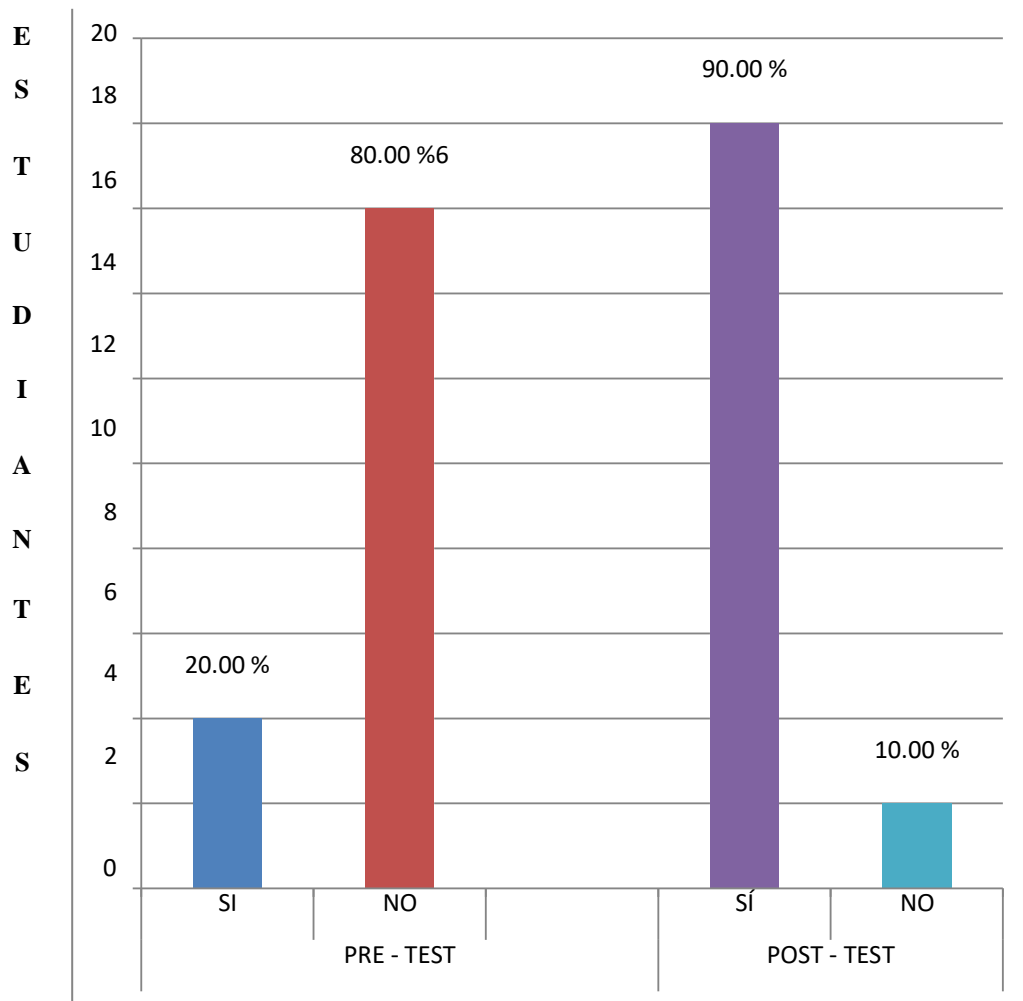
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 01, podemos afirmar que, de los 20 estudiantes, 16 de ellos, vale decir el 80.00 %, no son capaces de interpretar con tino el personaje asignado, esto en Pre – Test; sin embargo, luego de la aplicación del Plan de Acción, este resultado varió sustantivamente; pues, del total de la muestra, 18 estudiante, lo que significa el 90.00 %, sí es capaz de hacerlo, tal como se observa en el Post - Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 01

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “INTERPRETA CON TINO EL PERSONAJE ASIGNADO”



Fuente: Cuadro 01

DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

CUADRO N° 02

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “UTILIZA LOS GESTOS PERTINENTES”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	02	10.00	18	90.00	- 16
NO	18	90.00	02	10.00	16
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

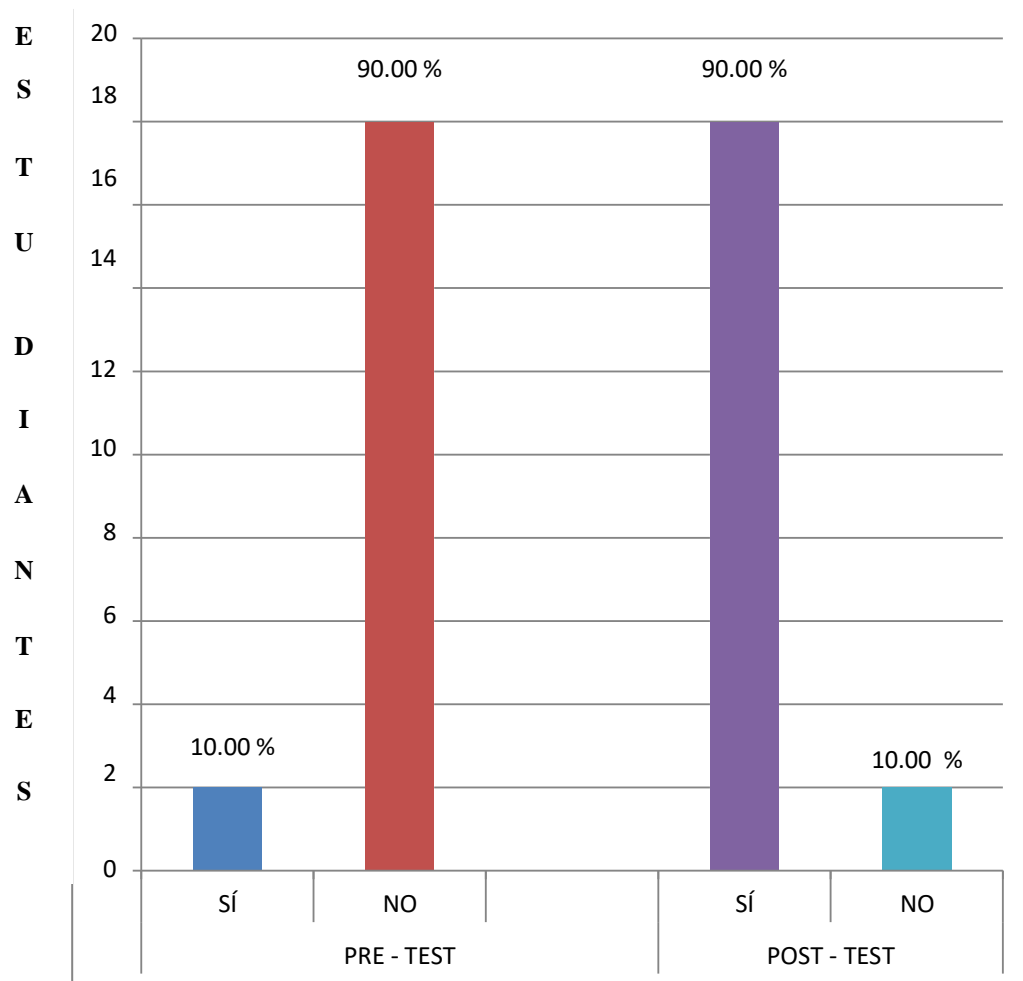
DESCRIPCIÓN:

Apreciando el Cuadro N° 02, afirmamos que en Pre – Test, el 90. 00 % de la muestra, lo que significa 18 estudiantes, no utiliza los gestos pertinentes; sin embargo, luego de la ejecución de la experiencia, vale decir en Post – Test, los resultados se revirtieron, pues, 18 estudiantes, lo que representa el 90.00 % sí es capaz de utilizar los gestos pertinentes.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 02

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “UTILIZA LOS GESTOS PERTINENTES”



Fuente: Cuadro 02

DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

CUADRO N° 03

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “MUESTRA HABILIDAD PARA IMITAR”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	f _i	Fi	f _i	Fi	
SÍ	05	25.00	14	70.00	- 9
NO	15	75.00	06	30.00	9
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

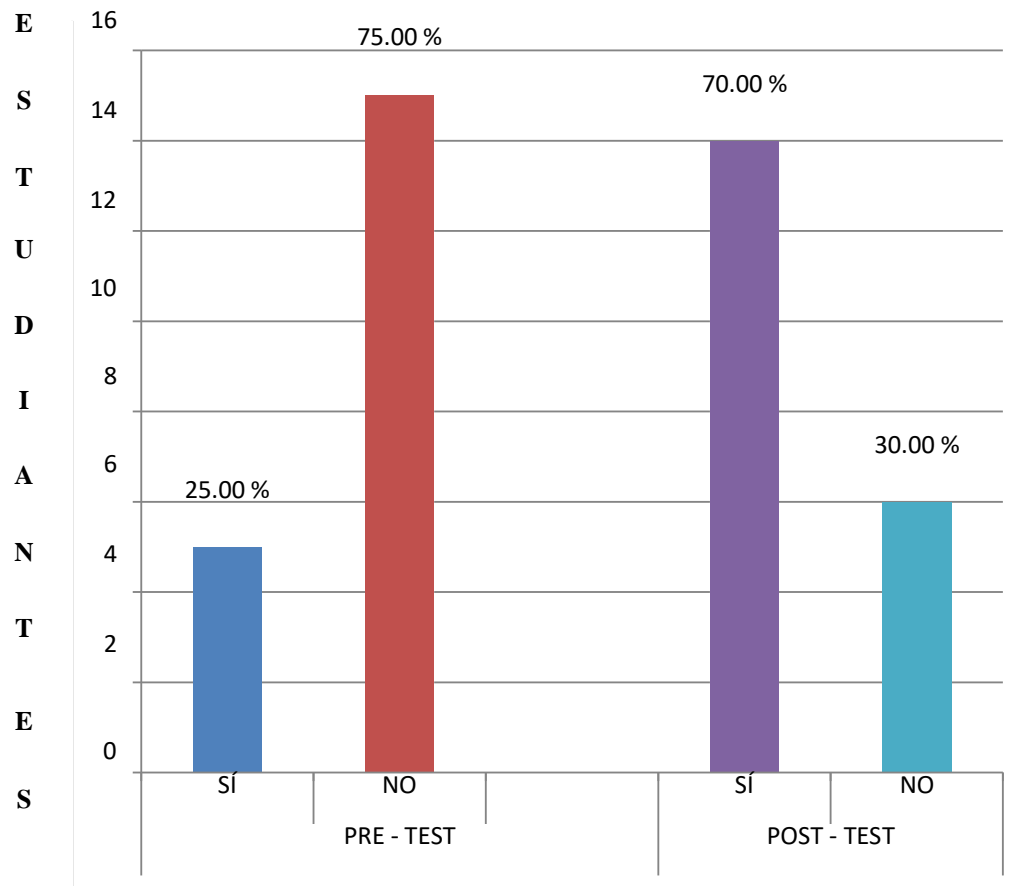
DESCRIPCIÓN:

En el Cuadro N° 03 se nos muestra que el 75.00 % de los estudiantes, lo que asciende a 15 niños y niñas, no muestran habilidad para imitar, como se aprecia en Pre – Test; pero después de la ejecución del plan; y, en Post – Test, se aprecia que 14 estudiantes, vale decir el 70.00 % de los mismos, sí muestra esa habilidad.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 03

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “MUESTRA HABILIDAD PARA IMITAR”



Fuente: Cuadro 03

DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

CUADRO N° 04

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “RECURRE A LA MÍMICA PARA EXPRESARSE”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	04	20.00	15	75.00	- 11
NO	16	80.00	05	25.00	11
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

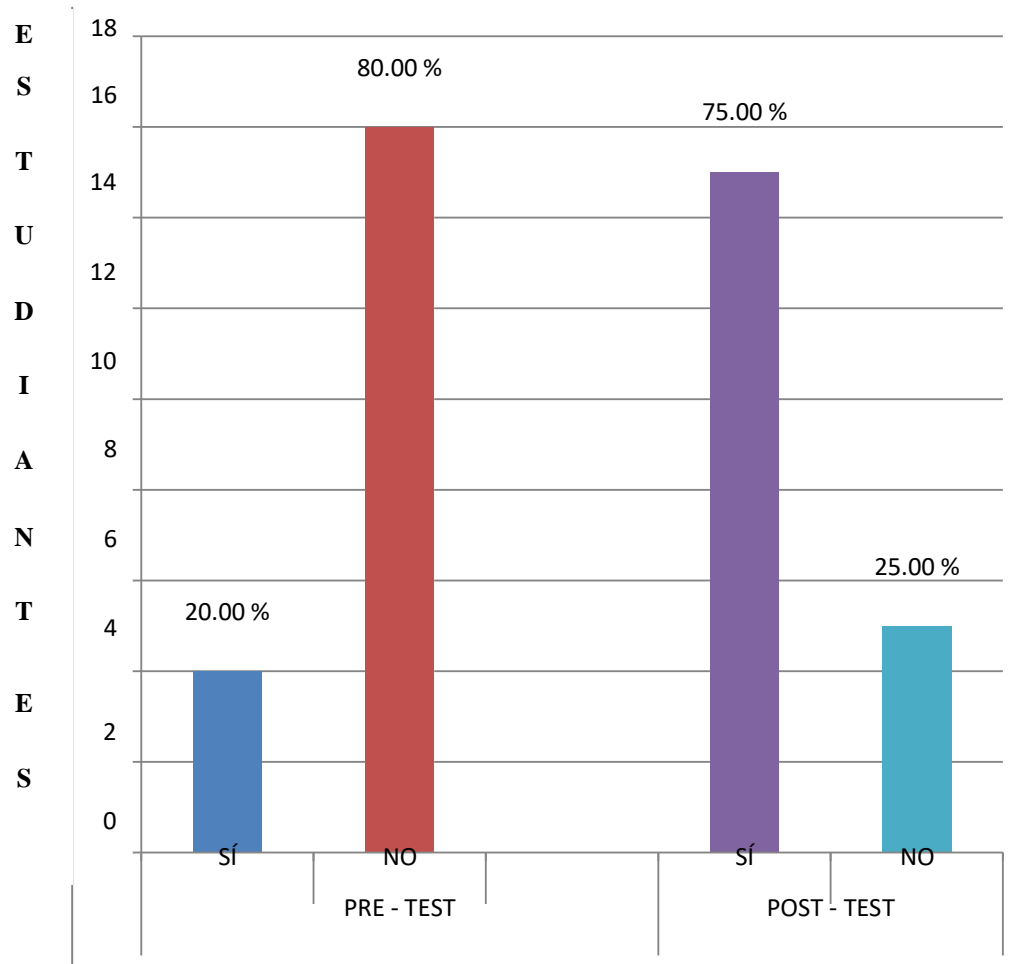
DESCRIPCIÓN:

Considerando el Cuadro N° 04 se tiene que en Pre – Test, 16 estudiantes, lo que significa el 80.00 % no recurre a la mímica para expresarse; pero luego de la aplicación del Plan de Acción este resultado varía considerablemente; pues, en Post – Test se evidencia que el 75.00 %, lo que representa a 15 estudiantes, sí lo hacen.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 04

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “RECURRE A LA MÍMICA PARA EXPRESARSE”



Fuente: Cuadro 04

DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

CUADRO N° 05

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “COORDINA SUS MOVIMIENTOS”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	02	10.00	17	85.00	- 15
NO	18	90.00	03	15.00	15
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

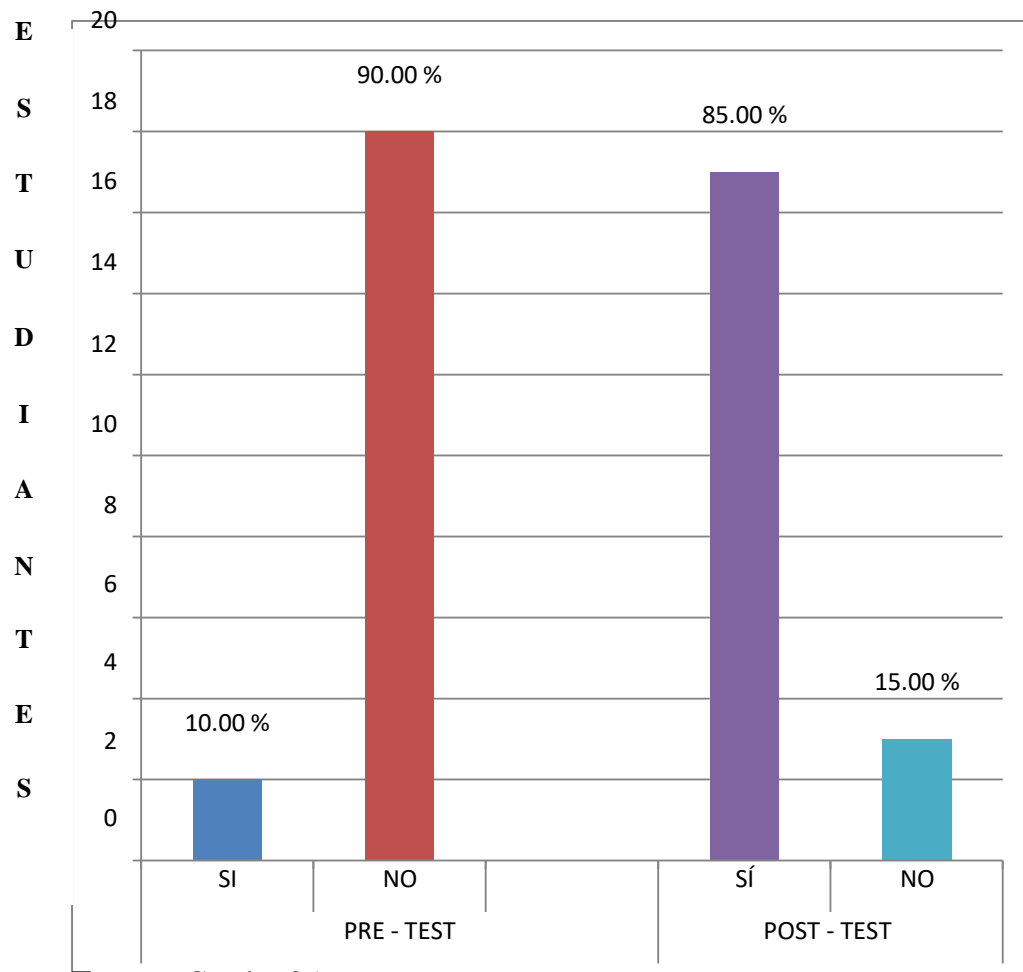
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 05 podemos afirmar que de la muestra; y, en Pre – Test, 18 estudiantes, lo que hace el 90.00 % no coordina sus movimientos; pero luego de las actividades propias de la fase experimental, 17 de ellos, lo que significa el 85.00 % sí coordina su movimientos, como se evidencia en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 05

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “COORDINA SUS MOVIMIENTOS”.



Fuente: Cuadro 05

DIMENSIÓN: DOMINIO DEL ESCENARIO

CUADRO N° 06

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “MUESTRA CREATIVIDAD ESCÉNICA”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	01	05.00	16	80.00	- 15
NO	19	95.00	04	20.00	15
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

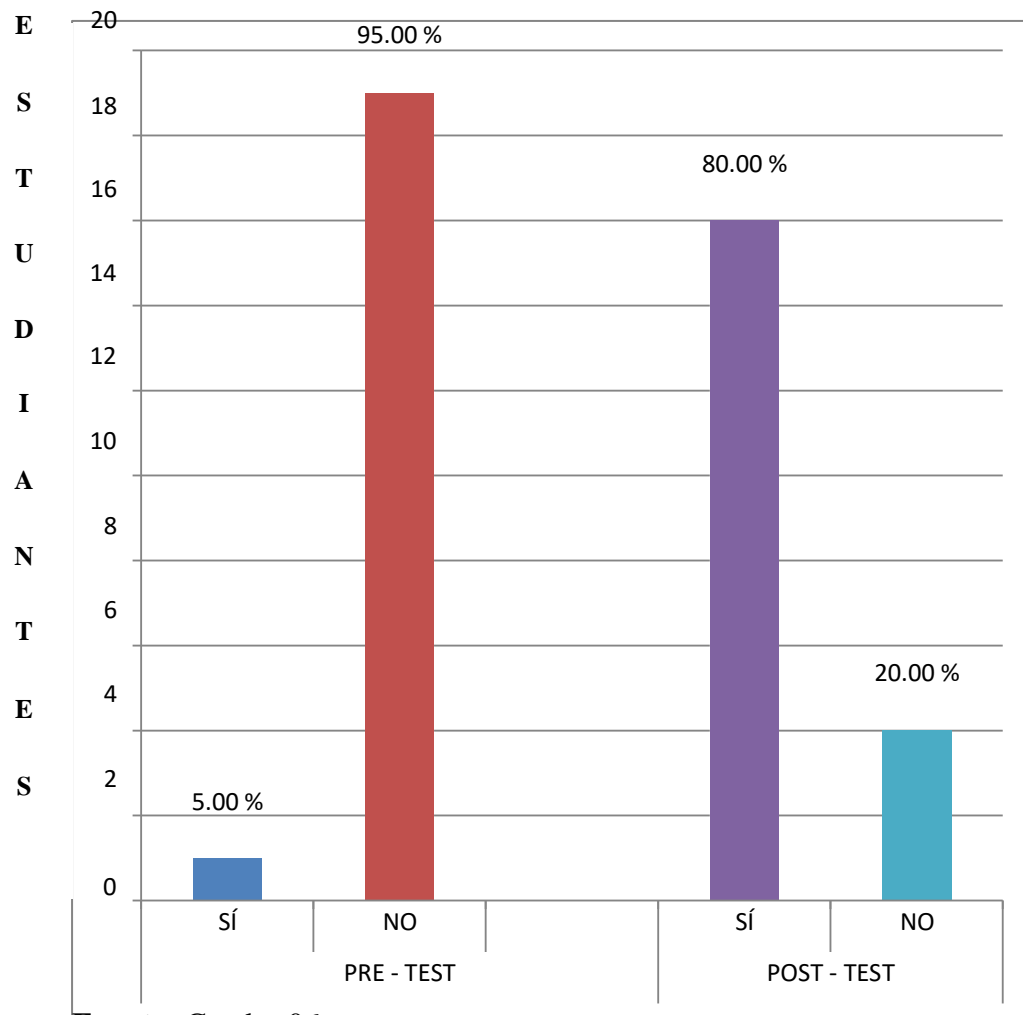
DESCRIPCIÓN:

El Cuadro N° 06 nos muestra que en Pre – Test, 20 de los niños y niñas en estudio, 19 de ellos, no muestra creatividad escénica; sin embargo, luego de la fase de la experiencia, 16 estudiantes, lo que representa el 80.00 % sí muestra creatividad, como se evidencia en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 06

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “MUESTRA CREATIVIDAD ESCÉNICA”.



Fuente: Cuadro 06

DIMENSIÓN: DOMINIO DEL ESCENARIO

CUADRO N° 07

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “DOMINA LOS ESPACIOS DEL ESCENARIO”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	0	0.00	12	60.00	- 12
NO	20	100.00	08	40.00	12
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

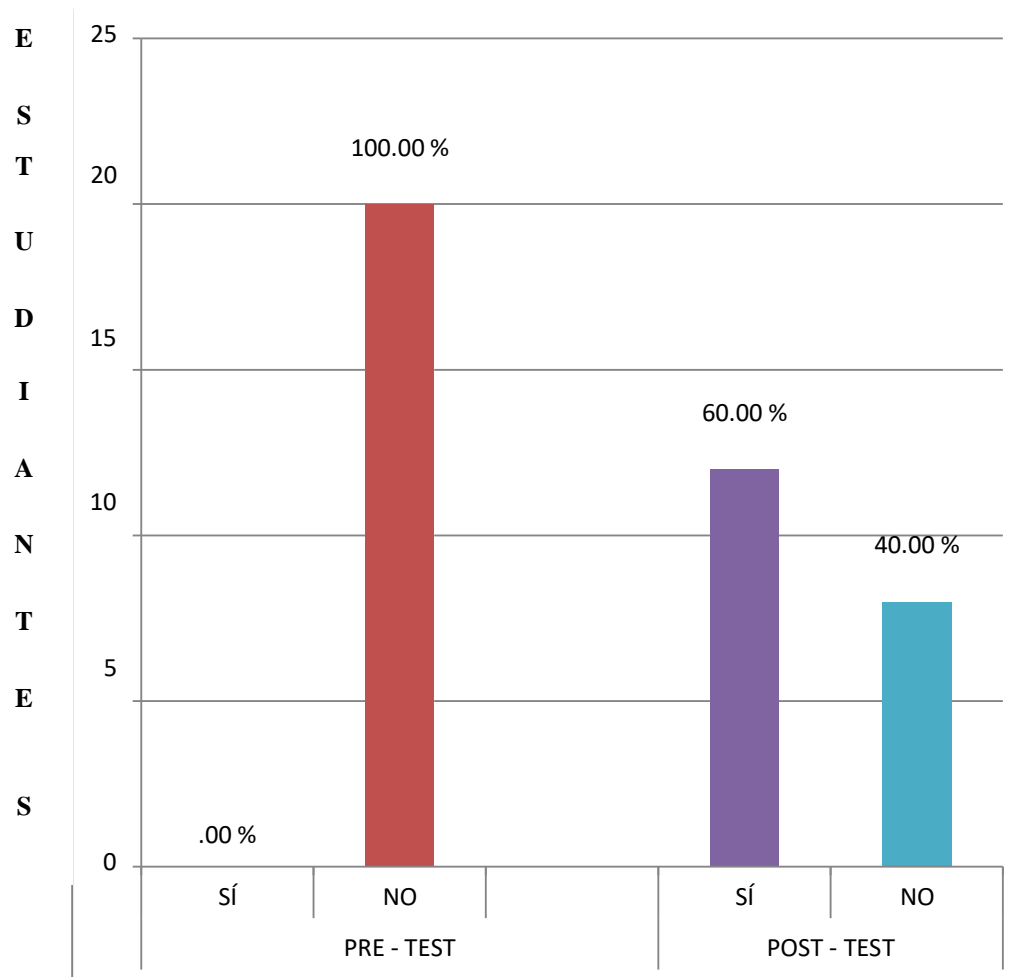
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 07 se desprende que de todos los estudiantes de la muestra, o sea 20 alumnos, entre niños y niñas, lo que significa el 100.00 %, no domina los espacios del escenario; sin embargo luego de la aplicación del Plan de Acción se tiene que 12 estudiantes sí dominan esos espacios, lo que significa el 60.00 % de la muestra, tal como se aprecia en el Post – Test.,

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 07

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “DOMINA LOS ESPACIOS DEL ESCENARIO”.



Fuente: Cuadro 07

DIMENSIÓN: DOMINIO DEL ESCENARIO

CUADRO N° 08

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “CONCENTRA LA ATENCIÓN DEL AUDITORIO”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	05	25.00	19	95.00	- 14
NO	15	75.00	01	05.00	14
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

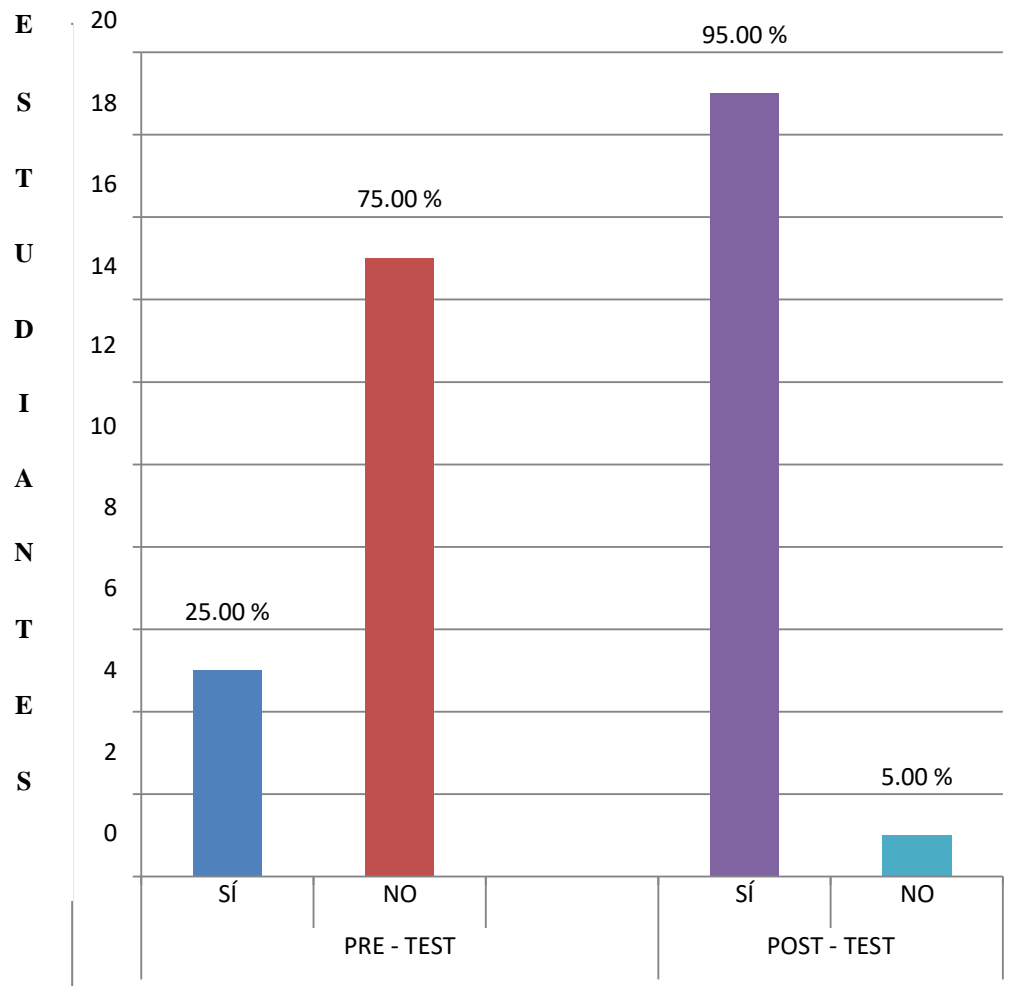
DESCRIPCIÓN:

En el Cuadro N° 08 se puede verificar que 15 de los 20 estudiantes, lo que representa el 75.00 % de los mismos no concentra la atención del auditorio, tal como se aprecia en el Pre – Test; pero luego de la fase de la experiencia se nota que 19 de ellos, lo que hace el 95.00 %, sí concentra la atención, tal como se evidencia en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 08

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “CONCENTRA LA ATENCIÓN DEL AUDITORIO”



Fuente: Cuadro 08

DIMENSIÓN: DOMINIO DEL ESCENARIO

CUADRO N° 09

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “DOMINA EL LIBRETO ASIGNADO”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	03	15.00	13	65.00	- 10
NO	17	85.00	07	35.00	10
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

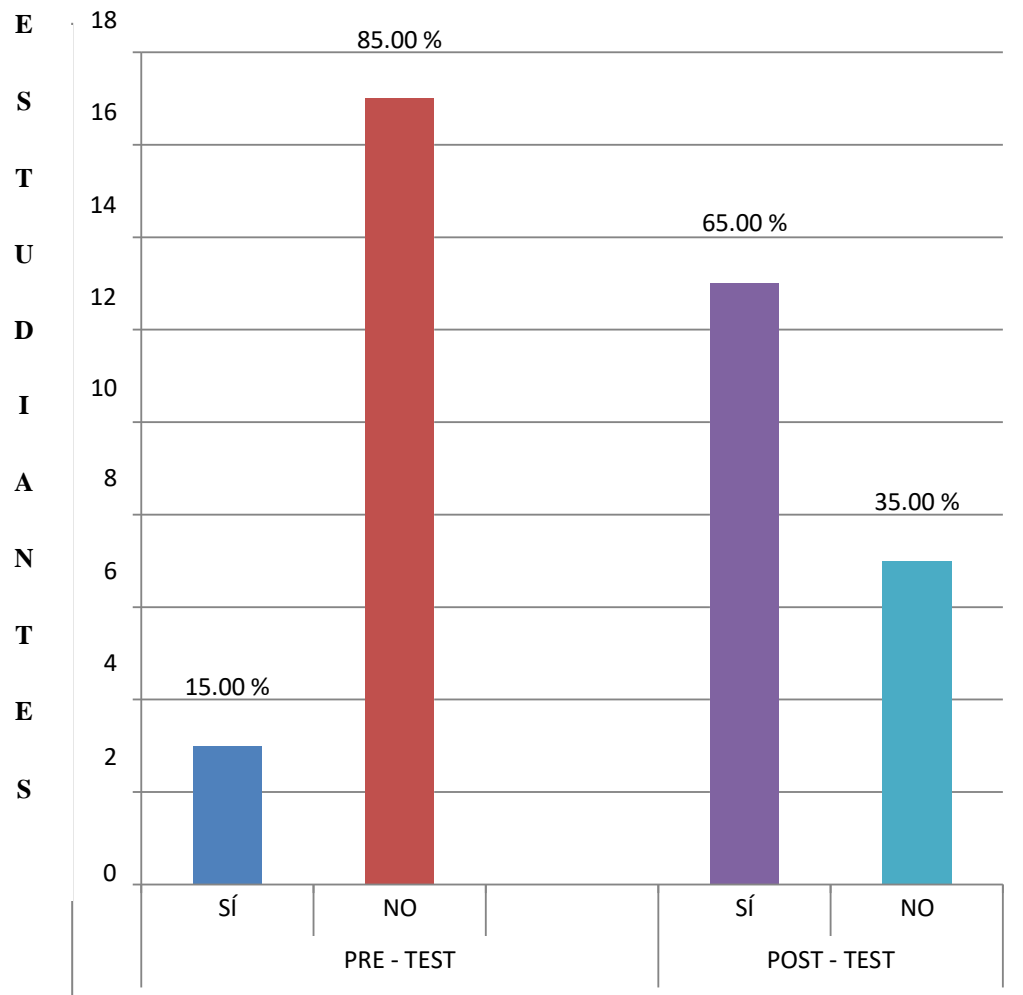
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 09 podemos afirmar que, en Pre – Test, 17 estudiantes, lo que representa el 85.00 % de los mismos no domina el libreto asignado; sin embargo, luego de las actividades propuestas, 13 de los mismos, lo que significa el 65.00 % sí domina su libreto, tal como se puede verificar en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 09

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “DOMINA EL LIBRETO ASIGNADO”



Fuente: Cuadro 09

DIMENSIÓN: DOMINIO DEL ESCENARIO

CUADRO N° 10

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “SE EXPRESA CON CLARIDAD Y SERENIDAD”

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SÍ	04	20.00	16	80.00	- 12
NO	16	80.00	04	20.00	12
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

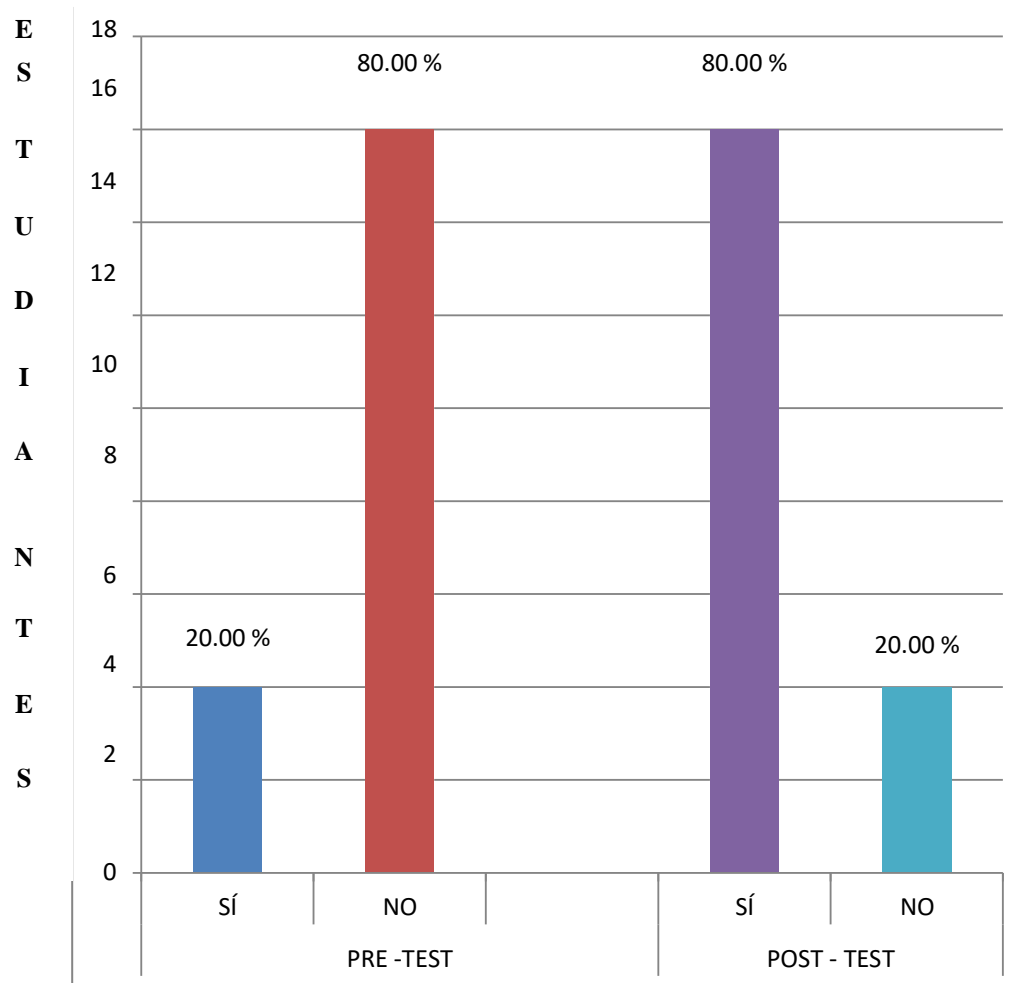
DESCRIPCIÓN:

En el Cuadro N° 10 se puede apreciar que 16 estudiantes, lo que representa el 80.00 % de la muestra, no se expresa con claridad y serenidad, tal como se puede evidenciar en el Pre – Test; sin embargo, luego de la fase experimental, se tiene que 16 estudiantes, lo que significa el 80.00 % sí se expresa con claridad, tal como se evidencia en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 10

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “SE EXPRESA CON CLARIDAD Y SERENIDAD”



Fuente: Cuadro 10

RESULTADOS COMPARADOS EN PRE – TEST Y POST – TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIÓN: EMPATÍA

CUADRO N° 11

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “EXPRESA LO QUE SIENTE”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	01	5.00	14	70.00	- 13
CASI SIEMPRE	01	5.00	03	15.00	- 02
ALGUNAS VECES	02	10.00	02	10.00	.00
NUNCA	16	80.00	01	5.00	15
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

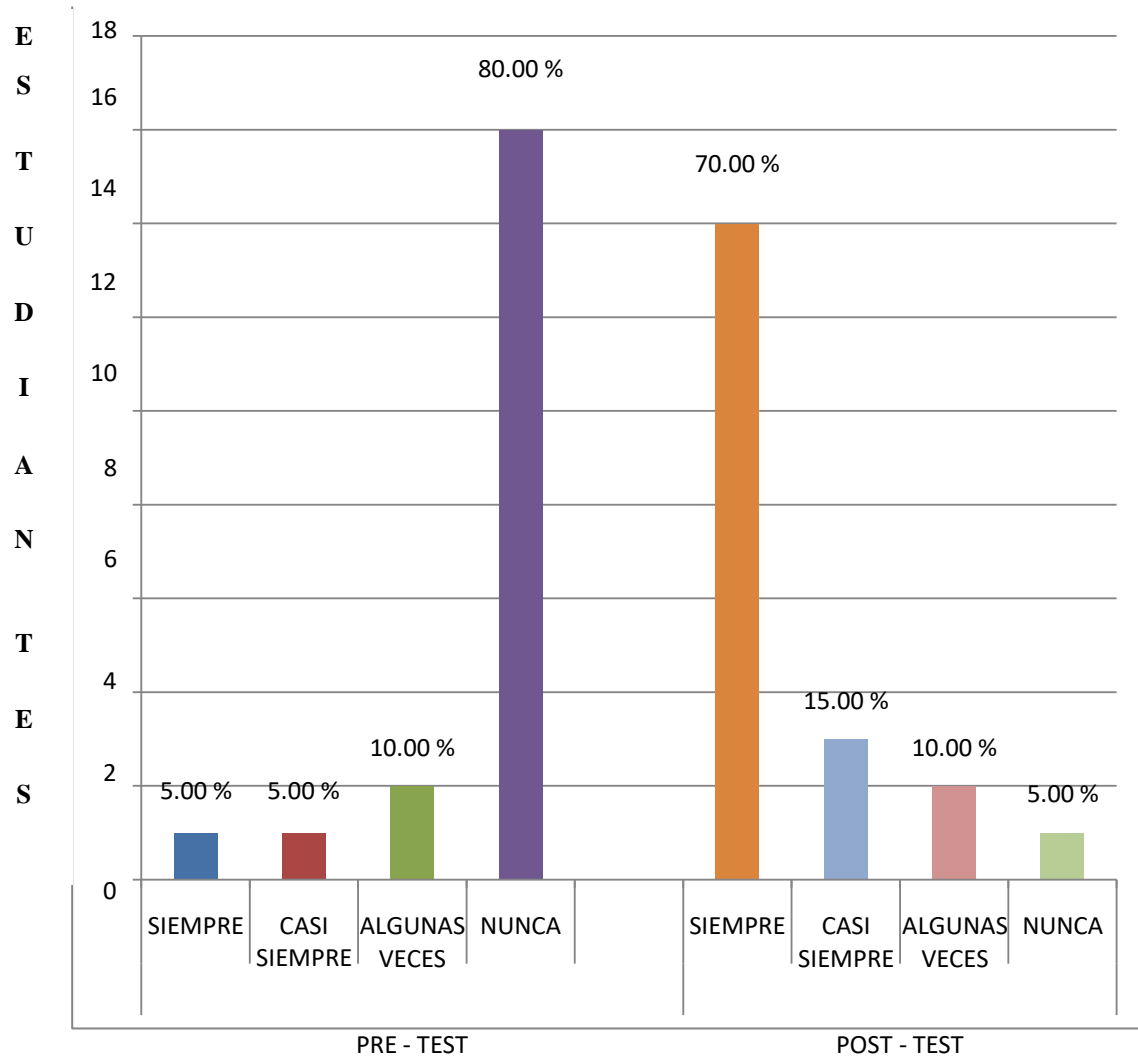
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 11 podemos afirmar que el 80.00 % de los estudiantes de la muestra, lo que significa 16 alumnos, entre niños y niñas, nunca expresan lo que siente, como se evidencia en el Pre – test; pero luego del proceso de las actividades diseñadas en el Plan de Acción, se tiene que 14 estudiantes, vale decir el 70.00 % siempre lo hace, como se evidencia en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 11

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “EXPRESA LO QUE SIENTE”.



Fuente: Cuadro N° 11

DIMENSIÓN: AUTOCONOCIMIENTO

CUADRO N° 12

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “LLORA CON FACILIDAD”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	14	70.00	02	10.00	12
CASI SIEMPRE	03	15.00	03	15.00	.00
ALGUNAS VECES	02	10.00	03	15.00	- 01
NUNCA	01	5.00	12	60.00	- 11
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

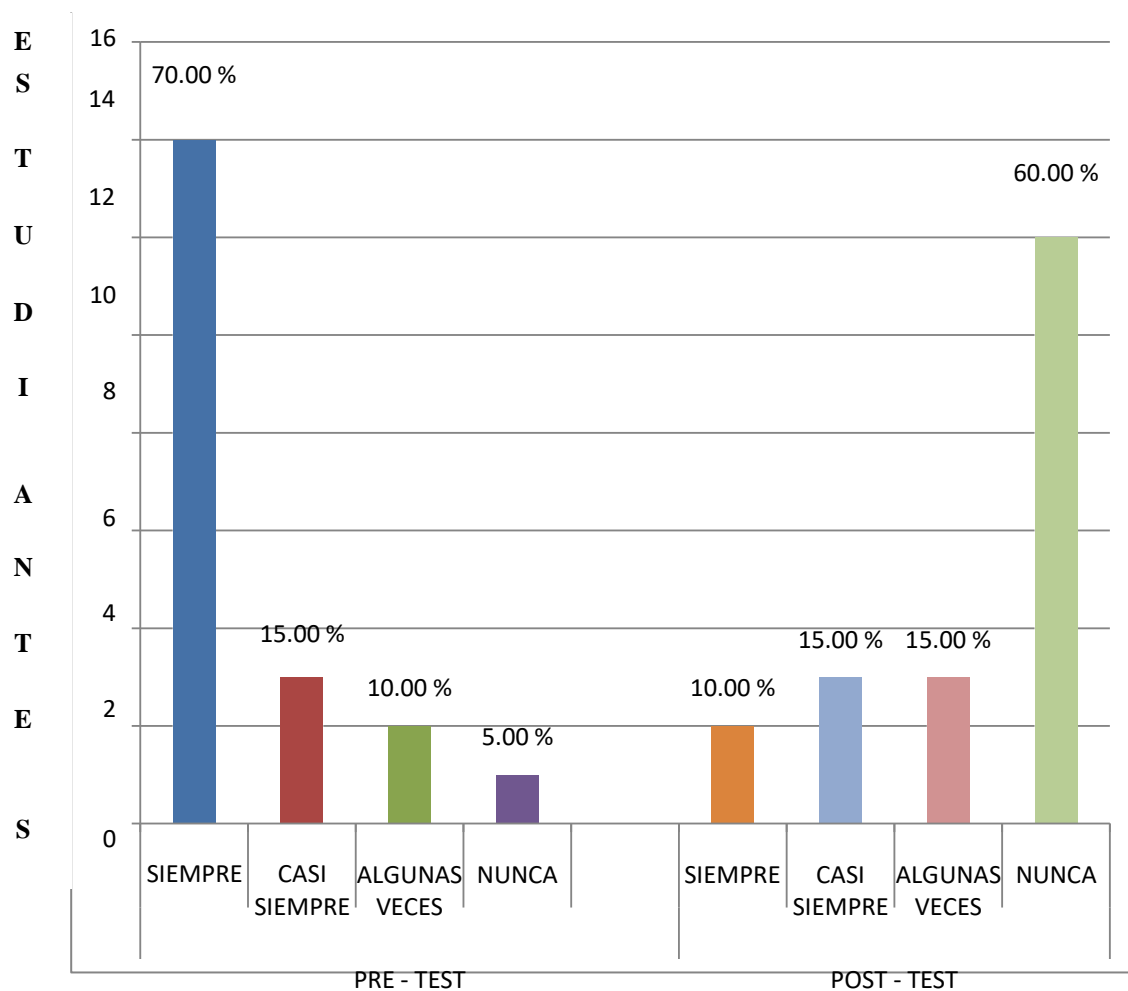
DESCRIPCIÓN:

Apreciando el Cuadro N° 12 podemos afirmar que el 70.00 % de estudiantes; es decir 14 de ellos siempre llora con facilidad, según el registro de Pre – Test; sin embargo luego de desarrollar las actividades del plan se aprecia en el Post – Test que 12 estudiantes, lo que significa el 60.00 %, nunca lo hace fácilmente.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 12

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “LLORA CON FACILIDAD”.



Fuente: Cuadro N° 12

DIMENSIÓN: AUTOCONOCIMIENTO

CUADRO N° 13

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “GUARDA RENCOR Y LO EXPRESA”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	12	60.00	02	10.00	10
CASI SIEMPRE	04	20.00	02	10.00	2
ALGUNAS VECES	02	10.00	04	20.00	- 2
NUNCA	02	10.00	12	60.00	- 10
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

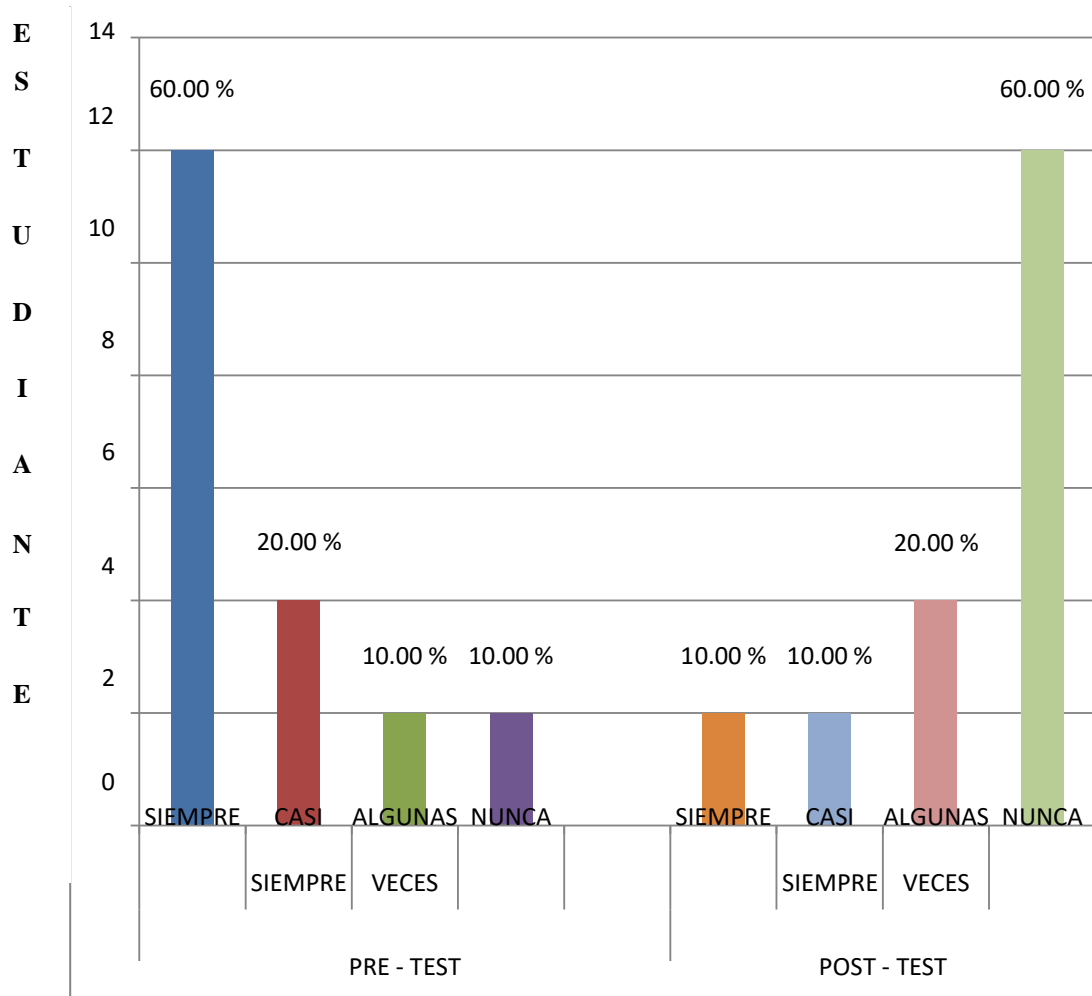
DESCRIPCIÓN:

Considerando el Cuadro N° 13, se tiene que el 60.00 %, vale decir 12 estudiantes, siempre guarda rencor y lo expresa, tal como se evidencia en el Pre – Test; pero estos resultados se revierten luego de la ejecución de las actividades propuestas en el plan; puesto que en el Post – Test se evidencia que 12 estudiantes, lo que significa el 60.00 % de la muestra nunca lo hace.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 13

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “GUARDA RENCOR Y LO EXPRESA”.



Fuente: Cuadro N° 13

DIMENSIÓN: AUTOCONOCIMIENTO

CUADRO N° 14

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “MUESTRA TIMIDEZ EN SUS ACTOS”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	13	65.00	01	5.00	12
CASI SIEMPRE	05	25.00	03	15.00	2
ALGUNAS VECES	01	5.00	04	20.00	- 3
NUNCA	01	5.00	12	60.00	- 11
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

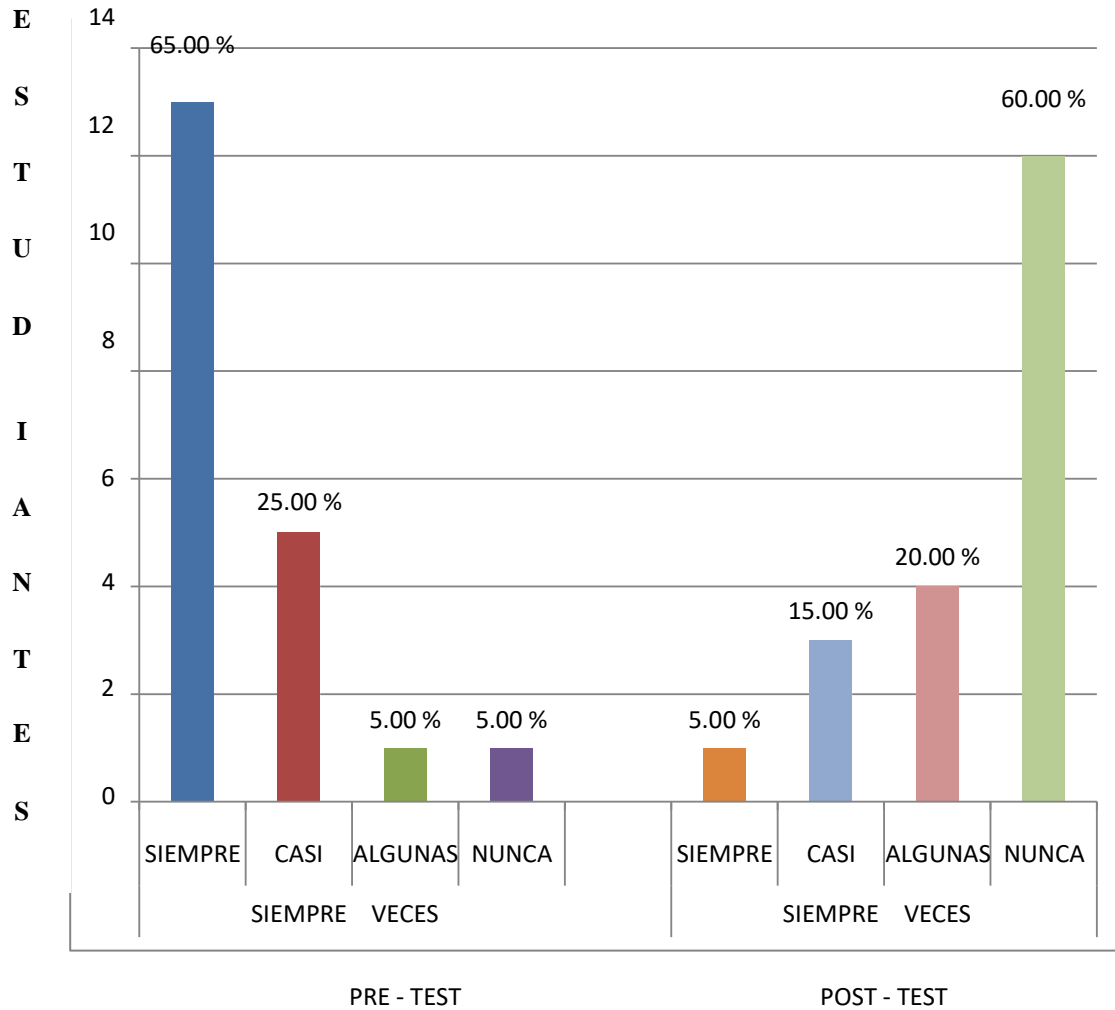
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 14 podemos afirmar que 13 estudiantes, entre niños y niñas, lo que significa el 65.00 %, siempre muestra timidez en sus actos, según los resultados el Pre – Test; pero luego de aplicar el Plan de Acción se nota que el 60.00 % de la muestra, vale decir 12 estudiantes, nunca muestra timidez, según los resultados del Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 14

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “MUESTRA TIMIDEZ EN SUS ACTOS”.



Fuente: Cuadro N° 14

DIMENSIÓN: AUTOCONOCIMIENTO

CUADRO N° 15

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “ES MIEDOSO”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	16	80.00	01	5.00	15
CASI SIEMPRE	03	15.00	02	10.00	1
ALGUNAS VECES	01	5.00	03	15.00	- 2
NUNCA	00	.00	14	70.00	- 14
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

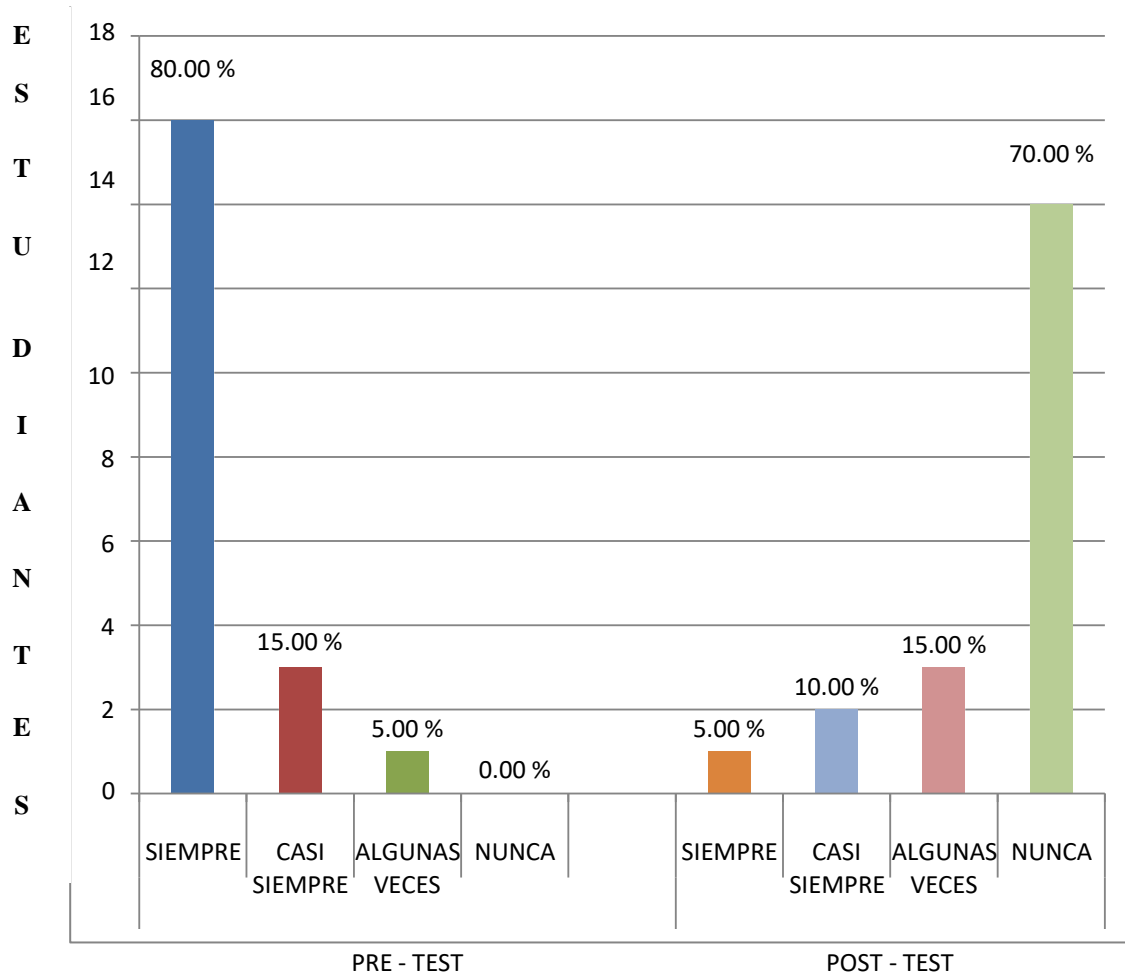
DESCRIPCIÓN:

Apreciando el Cuadro N° 15 podemos afirmar que 16 de los 20 estudiantes siempre es miedoso, lo que significa el 80.00 % de la muestra; según lo evidenciado en el Pre – Test; sin embargo ese resultados se revierte en el Post – Test; pues se aprecia que 14 estudiantes, lo que hace el 70.00 % de los mismos nunca es miedoso.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 15

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “ES MIEDOSO”.



Fuente: Cuadro N° 15

DIMENSIÓN: AUTORREGULACIÓN

CUADRO N° 16

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “SABE CONTROLAR SUS EMOCIONES”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	f _i	F _i	f _i	F _i	
SIEMPRE	00	.00	13	65.00	- 13
CASI SIEMPRE	02	10.00	04	20.00	- 2
ALGUNAS VECES	06	30.00	02	10.00	4
NUNCA	12	60.00	01	5.00	11
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

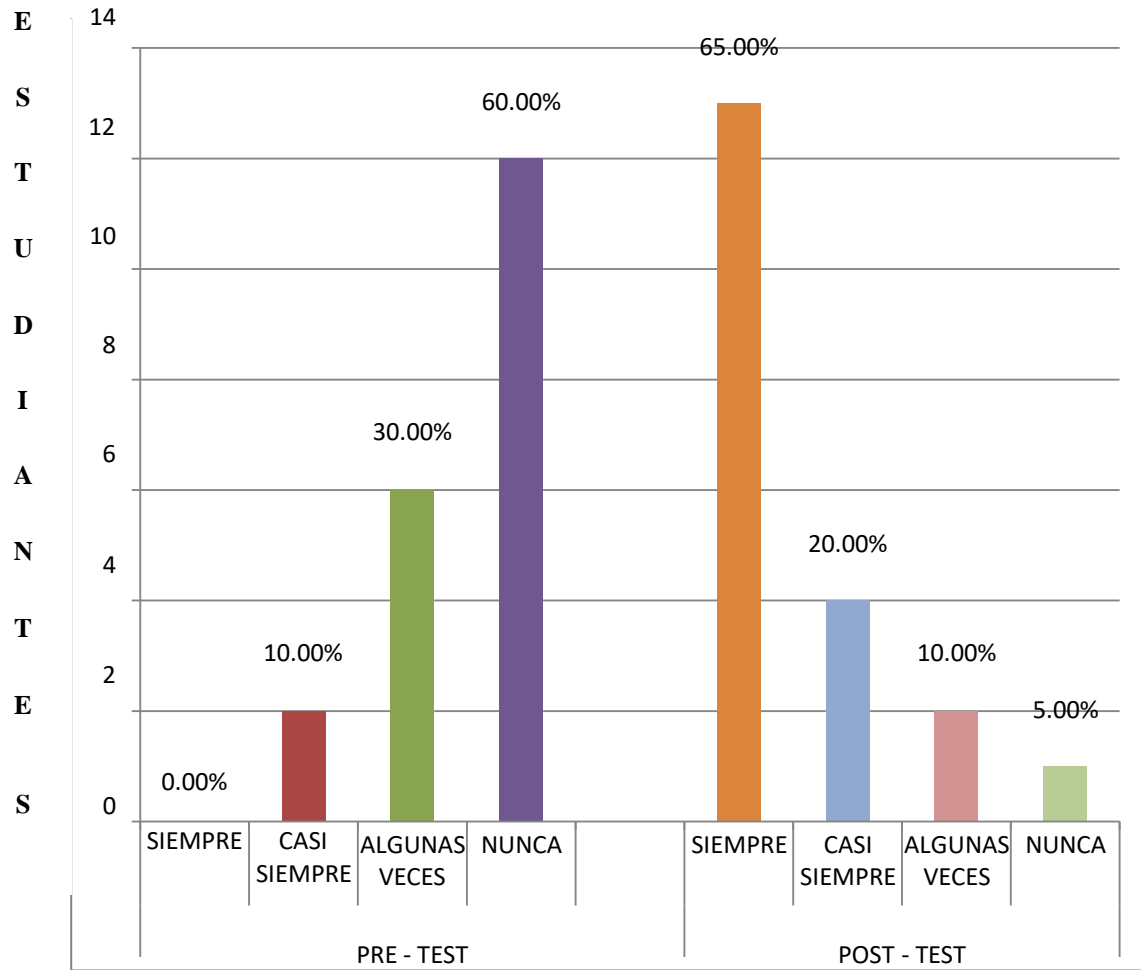
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 16 se puede afirmar que el 60.00 % de los estudiantes de la muestra, lo que representa 12 alumnos, entre niños y niñas, nunca sabe controlar sus emociones, como se evidencia en el Pre – Test; sin embargo, luego de aplicar el Plan de Acción estos resultados varían sustantivamente; se parecía que 13 estudiantes, lo que significa el 65.00 % de los mismos siempre sabe controlarlo.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 16

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “SABE CONTROLAR SUS EMOCIONES”.



Fuente: Cuadro N° 16

DIMENSIÓN: EMPATÍA

CUADRO N° 17

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “TOLERA AL COMPAÑERO”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	01	5.00	13	65.00	- 12
CASI SIEMPRE	02	10.00	03	15.00	-1
ALGUNAS VECES	04	20.00	02	10.00	2
NUNCA	13	65.00	02	10.00	11
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

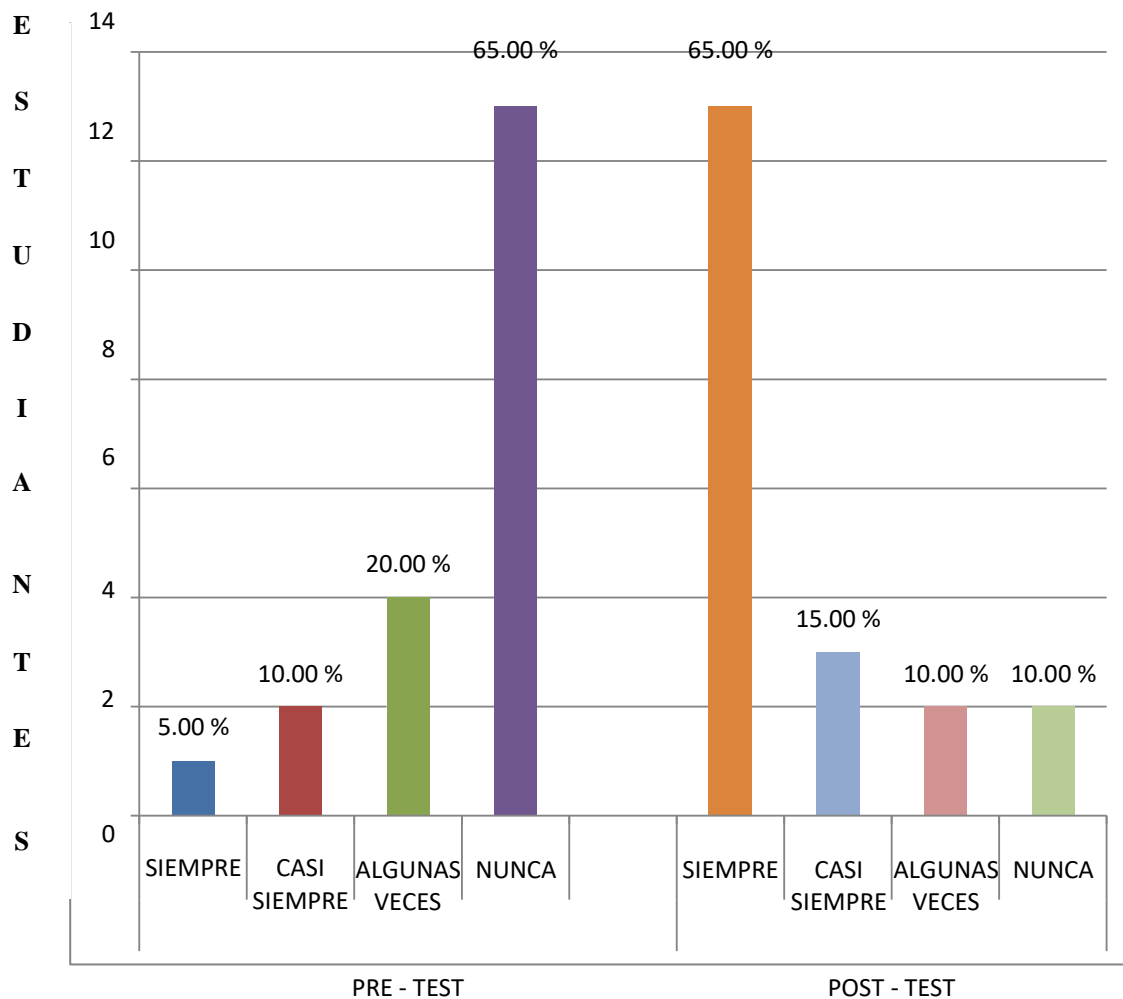
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 17 se afirma que el 65.00 % de los comprendidos en la muestra, lo que representa 13 estudiantes, nunca tolera a su compañero, según los resultados el Pre – Test; pero según lo expuesto en el Post – Test, 13 alumnos, entre niños y niñas, lo que significa el 65.00 %, siempre lo tolera.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 17

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “TOLERA AL COMPAÑERO”.



Fuente: Cuadro N° 17

DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN

CUADRO N° 18

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “SE ENCAPRICHA EN SUS DESEOS”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	14	70.00	02	10.00	12
CASI SIEMPRE	03	15.00	02	10.00	1
ALGUNAS VECES	02	10.00	04	20.00	- 2
NUNCA	01	5.00	12	60.00	- 11
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

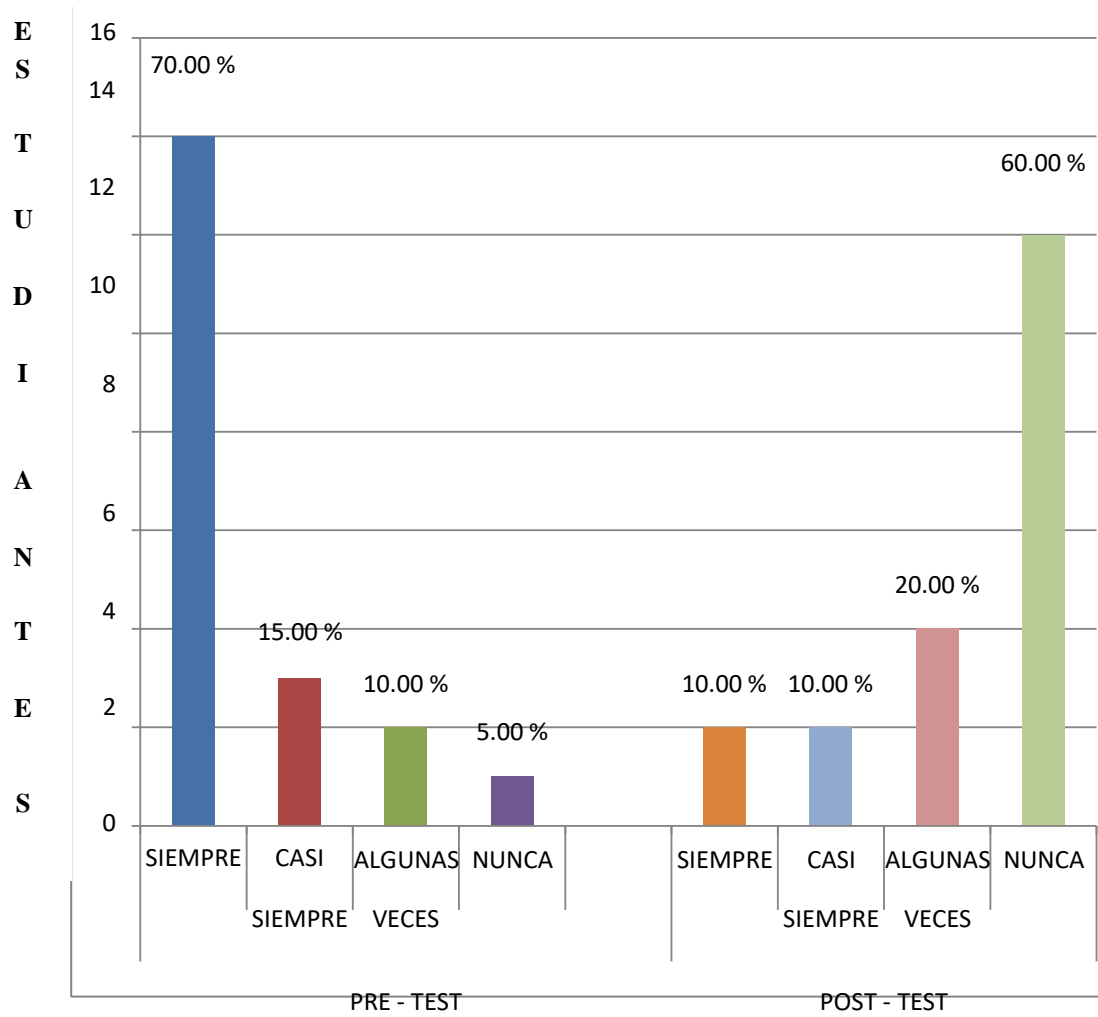
DESCRIPCIÓN:

En el Cuadro N° 18 se aprecia que 14 estudiantes, lo que significa el 70.00 % de la muestra, siempre se encapricha en sus deseos, según lo evidenciado en el Pre – Test; sin embargo, luego de aplicar las actividades del plan diseñados, se tiene que 12 estudiantes de la muestra, vale decir el 60.00 % de los mismos, nunca se encapricha.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 18

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “SE ENCAPRICHA EN SUS DESEOS”.



Fuente: Cuadro N° 18

DIMENSIÓN: AUTORREGULACIÓN

CUADRO N° 19

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “ACTÚA CON PRUDENCIA”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	f _i	F _i	f _i	F _i	
SIEMPRE	01	5.00	12	60.00	- 11
CASI SIEMPRE	02	10.00	03	15.00	- 1
ALGUNAS VECES	05	25.00	03	15.00	2
NUNCA	12	60.00	02	10.00	10
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

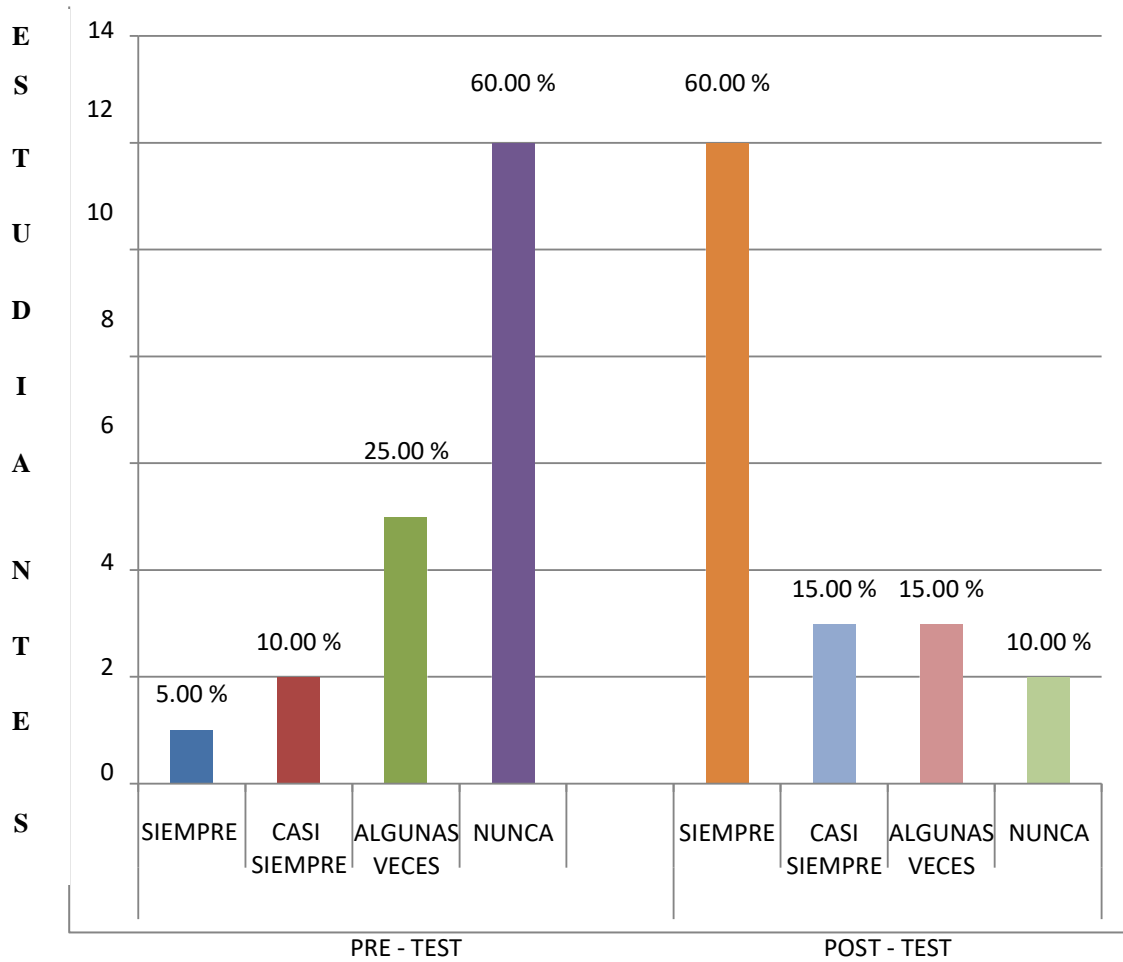
DESCRIPCIÓN:

Observando el Cuadro N° 19, podemos afirmar que 12 estudiantes de la muestra, lo que representa el 60.00 % de los mismos, nunca actúa con prudencia, según los resultados del Pre – Test; sin embargo, luego de la aplicación de las actividades contenidas en el plan de acción, se tiene que el 60.00 % de los estudiantes, lo que representa a 12 alumnos, entre niños y niñas, siempre actúa con prudencia, como se evidencia en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 19

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “ACTÚA CON PRUDENCIA”.



Fuente: Cuadro N° 19

DIMENSIÓN: REALIZA SUS ACTIVIDADES ALEGREMENTE

CUADRO N° 20

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “REALIZA SUS ACTIVIDADES ALEGREMENTE”.

CRITERIOS	PRE - TEST		POST - TEST		VARIACIÓN
	fi	Fi	fi	Fi	
SIEMPRE	02	10.00	15	75.00	- 13
CASI SIEMPRE	02	10.00	03	15.00	- 1
ALGUNAS VECES	05	25.00	01	5.00	4
NUNCA	11	55.00	01	5.00	10
TOTAL	20	100.00	20	100.00	.00

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a 20 niños y niñas de la I.E.I. N° 712. Agosto y Noviembre del 2018.

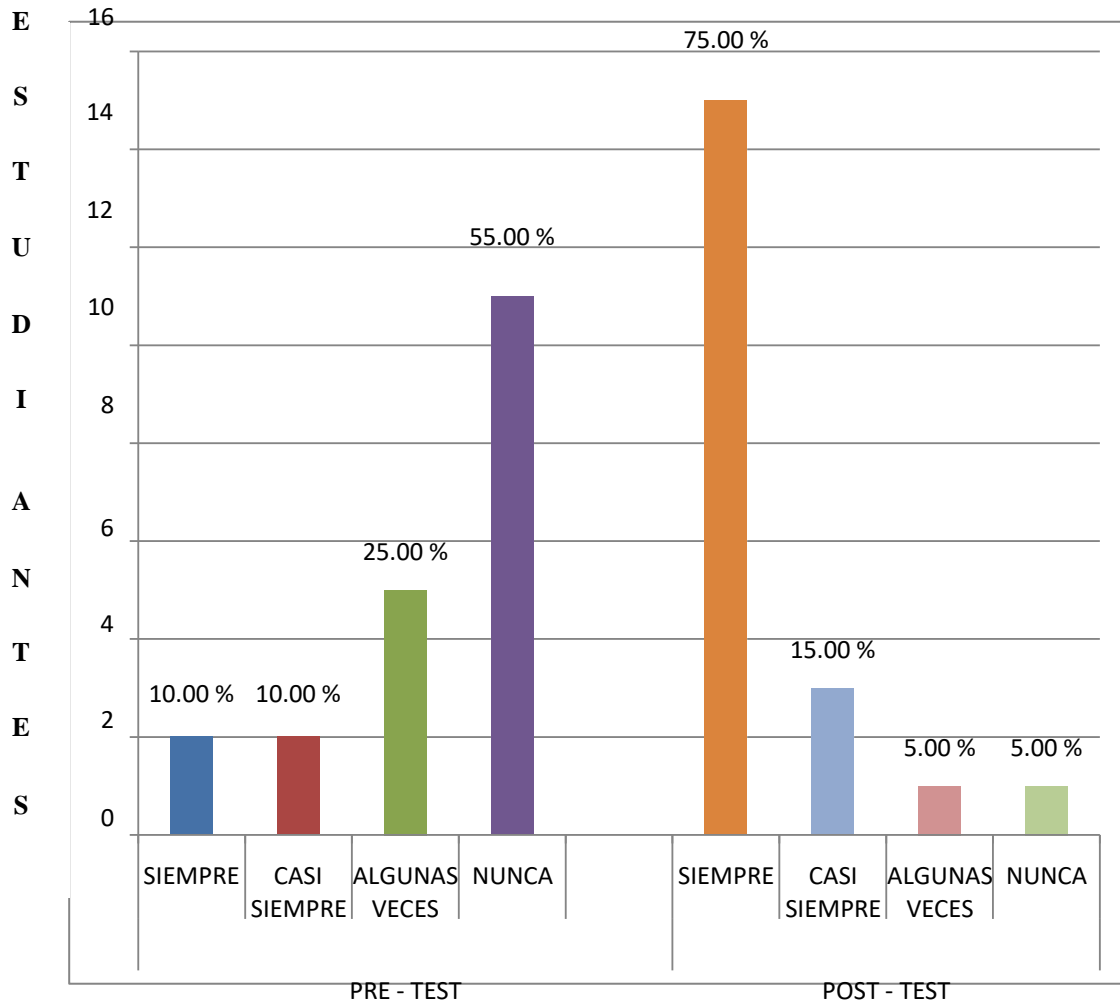
DESCRIPCIÓN:

En el Cuadro N° 20 se puede apreciar que 11 estudiantes, lo que representa el 55.00 % nunca realiza sus actividades alegremente, como se evidencia en el Pre – Test; sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias contenidas en el Plan de Acción, se tiene que 15 estudiantes, lo que significa el 75.00 % de los mismos, siempre realiza sus actividades alegremente, como se verifica en el Post – Test.

RESPONSABLE: CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

GRÁFICO N° 20

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712, AGRUPADOS SEGÚN SU RESPUESTA A LA PREGUNTA: “REALIZA SUS ACTIVIDADES ALEGREMENTE”.



Fuente: Cuadro N° 20

RESULTADOS COMPARATIVOS EN PRE – TEST Y POST – TEST

LISTA DE COTEJO

- INDICADOR N° 01

Interpreta con tino el personaje asignado

En Pre – Test, de los 20 estudiantes, 16 de ellos, vale decir el 80.00 %, no son capaces de interpretar con tino el personaje asignado; sin embargo luego de aplicar el Plan de Acción, del total de la muestra, 18 estudiante, lo que significa el 90.00 %, sí es capaz de hacerlo.

- INDICADOR N° 02

Utiliza los gestos pertinentes

En Pre – Test, el 90. 00 % de la muestra, lo que significa 18 estudiantes, no utiliza los gestos pertinentes; pero luego de las actividades desarrolladas, 18 estudiantes, lo que representa el 90.00 % sí los utiliza.

- INDICADOR N° 03

Muestra habilidad para imitar

En Pre – Test, el 75.00 % de los estudiantes, lo que asciende a 15 niños y niñas, no muestran habilidad para imitar; sin embargo, luego de la experiencia 14 estudiantes, vale decir el 70.00 % de los mismos, sí muestra esa habilidad.

- INDICADOR N° 04

Recorre a la mímica para expresarse

En Pre – Test, 16 estudiantes, lo que significa el 80.00 % no recorre a la mímica para expresarse; pero luego del aplicado el Plan de Acción, se tiene que el 75.00 %, lo que representa a 15 estudiantes, sí lo hacen.

- INDICADOR N° 05

Coordina sus movimientos

En Pre – Test, 18 estudiantes, lo que hace el 90.00 % no coordina sus movimientos; pero luego desarrollada la experiencia, 17 entre niños y niñas, lo que significa el 85.00 % sí lo hace.

- INDICADOR N° 06

Muestra creatividad escénica

En Pre – Test, 20 de los niños y niñas en estudio, 19 de ellos, no muestra creatividad escénica; pero luego de la fase experimental, 16 estudiantes, lo que representa el 80.00 % sí muestra creatividad escénica.

- INDICADOR N° 07

Domina los espacios del escenario

En Pre – Test, todos los estudiantes de la muestra, o sea 20 alumnos, entre niños y niñas, lo que significa el 100.00 %, no domina los espacios del escenario; pero luego aplicado el Plan de Acción, 12 estudiantes sí dominan esos espacios, lo que significa el 60.00 % de la muestra.

- INDICADOR N° 08

Concentra la atención del auditorio

En Pre – Test, 15 de los 20 estudiantes, lo que representa el 75. 00 % no concentra la atención del auditorio; pero luego de las actividades del plan de Acción, 19 de ellos, lo que hace el 95.00 %, sí concentra la atención.

- INDICADOR N° 09

Domina el libreto asignado

En Pre – Test, 17 estudiantes, lo que representa el 85.00 % de los mismos no domina el libreto asignado; pero luego de las actividades desarrolladas del Plan de Acción, 13 de estudiantes, lo que significa el 65.00 % sí lo hace.

- INDICADOR N° 10

Se expresa con claridad y serenidad

En Pre – Test, se tiene que 16 estudiantes, lo que representa el 80.00 % de la muestra, no se expresa con claridad y serenidad; pero luego de las actividades desarrolladas, se tiene que 16 estudiantes, lo que significa el 80.00 % sí lo hace.

FICHA DE OBSERVACIÓN

- INDICADOR N° 11

Llora con facilidad

En Pre –Test, el 70.00 % de estudiantes; es decir 14 de ellos llora con facilidad; sin embargo, luego de las actividades desarrolladas del plan de Acción, 12 estudiantes, lo que significa el 60.00 %, no lo hace fácilmente.

- INDICADOR N° 12

Guarda rencor y lo expresa

Se tiene en Pre – Test, que el 60.00 %, vale decir 12 estudiantes, siempre guarda rencor y lo expresa; pero luego de la experiencia, 12 estudiantes, lo que significa el 60.00 % de la muestra nunca lo hace.

- INDICADOR N° 13

Muestra timidez en sus actos

En Pre – Test, 13 estudiantes, entre niños y niñas, lo que significa el 65.00 %, siempre muestra timidez en sus actos; sin embargo, luego de aplicar el Plan de Acción se nota que el 60.00 % de la muestra, vale decir 12 estudiantes, nunca muestra timidez.

- INDICADOR N° 14

Es miedoso

16 de los 20 estudiantes son miedosos, lo que significa el 80.00 % de la muestra; según lo evidenciado en el Pre – Test; pero luego de la ejecución del Plan de Acción se aprecia que 14 estudiantes, lo que hace el 70.00 % de los mismos nunca es miedoso.

- INDICADOR N° 15

Sabe controlar sus emociones

En Pre – Test, el 60.00 % de los estudiantes de la muestra, lo que representa 12 alumnos, entre niños y niñas, nunca sabe controlar sus emociones; pero luego de aplicar el Plan de Acción se parecía que 13 estudiantes, lo que significa el 65.00 % de los mismos siempre sabe controlarlo.

- INDICADOR N° 16

Actúa con prudencia

12 estudiantes de la muestra, lo que representa el 60.00 % de los mismos, nunca actúa con prudencia, según los resultados del Pre – Test; sin embargo, luego de la aplicación de las actividades contenidas en el plan de acción, se tiene que el 60.00 % de los estudiantes, lo que representa a 12 alumnos, entre niños y niñas, siempre actúa con prudencia.

- INDICADOR N° 17

Realiza sus actividades alegremente

En Pre – Test 11 estudiantes, lo que representa el 55.00 % nunca realiza sus actividades alegremente; sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias contenidas en el Plan de Acción, se tiene que 15 estudiantes, lo que significa el 75.00 % de los mismos, sí realiza sus actividades alegremente.

- INDICADOR N° 18

Se encapricha en sus deseos

En Pre – Test, se tiene que 14 estudiantes, lo que significa el 70.00 % de la muestra, siempre se encapricha en sus deseos; sin embargo, luego de aplicar las actividades del plan diseñados, 12 estudiantes de la muestra, vale decir el 60.00 % de los mismos, nunca se encapricha.

- INDICADOR N° 19

Tolera al compañero

En Pre – Test, se tiene que el 65.00 % de los comprendidos en la muestra, lo que representa 13 estudiantes nunca tolera a su compañero; pero luego de las actividades desarrolladas en la fase de experiencia, se tiene que 13 alumnos, entre niños y niñas, lo que significa el 65.00 %, siempre lo tolera.

- INDICADOR N° 20

Expresa lo que siente

En Pre – Test, el 80.00 % de los estudiantes de la muestra, lo que significa 16 alumnos, entre niños y niñas, nunca expresan lo que siente; pero luego del proceso de las actividades diseñadas en el Plan de Acción, se tiene que 14 estudiantes, vale decir el 70.00 % siempre lo hace

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La información lograda en la fase de la experiencia nos permite concordar con González García, J. (2015), realizó una investigación titulada “Dramatización y educación emocional”, concluyendo que existe un prejuicio persistente de que la combinación entre ciencia, así como que la ciencia se representa de forma demasiado simplista en las artes; y, que la dirección científica y dramática no pueden estar separadas.

Asimismo, la investigación se aproxima mucho al presentado por Arenas Vizconde, A. (2008), con fines de obtener el grado de Maestra en Educación Inicial, en la Universidad de Maracaibo, realizó una investigación bajo la perspectiva constructivista, bajo el título de: “Estrategias para desarrollar la educación emocional de los niños pre escolares”, concluyendo que los juegos de roles, la dramatización y la representación escénica son los inductores más acertados para educar emocionalmente al niño y a la niña.

De otro lado, el trabajo también tiene coincidencia con el realizado por García Retana, José Ángel (2011), en su tesis de grado, presentado a la Universidad de Costa Rica, bajo el título de: “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”, concluye que los aprendizajes son más significativos cuando éstos han sido previamente estimulados; asimismo, afirma que los estudiantes que han aprendido a manejar sus emociones está más propensos a adquirir mayores cúmulos de información.

De igual manera, el presente trabajo se aproxima mucho al presentado por Leonardi, J. (2015), en su trabajo de grado presentado a la Universidad de Montevideo, Uruguay, titulado: “Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes”, quien concluye que los niños y las niñas de la primera infancia experimentan un cambio

conductual cuando luego que se involucran en las actividades con tendencia de educación emocional.

Asimismo, la investigación se aproxima al realizado por Muñoz Aguilera, L. (2016), en su trabajo de Tesis, presentada a la Universidad “César Vallejo” de Trujillo, titulado: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”, llega a la conclusión que cuando a los niños y las niñas se les permite participar representado escenas de la vida diaria, éstos mejoran sustantivamente su capacidad expresiva, sobre todo la oral.

Considerando el marco teórico, se tiene a Vigotsky (1989), quien sostiene que en los juegos cotidianos los niños, por primera vez descubren el mundo de los conflictos y de las relaciones que existen entre los adultos: sus derechos, sus deberes y de esta forma, el niño al imitar a los adultos, después de haber adquirido su autoconciencia, puede situarse en la realidad del otro, para poder hacer predicciones de sus comportamientos sociales y poder obrar en tal sentido. Valeria Mujina (1989), señala: El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación a esta edad (preescolar), crean con su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas situaciones. Surge entonces el juego interiorizado. Guilford (1978), plantea que el pensamiento de las personas creativas combina el proceso primario con el proceso secundario. El aporte de este autor, está en la descripción de las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas. (Gardner, H., 1988), considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional. Tejerina (1994), define la dramatización como una práctica organizada en la escuela, que "usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la

persona. Renoult y Vialaret (1994), la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo. (Winston, 2000), sostiene que la dramatización se nos presenta como una oportunidad para aprender el valor del otro, por lo que éste es y no por lo que tiene. El drama nos abre a nuevas perspectivas de ver la realidad desde los otros porque cuando aceptamos un rol, estamos "siendo otros desde nosotros mismos". Cannon – Bard (1871 – 1945 y 1989 – 1977), sugieren que las emociones ocurren cuando el tálamo envía un mensaje al cerebro en respuesta a un estímulo, lo que provoca una reacción fisiológica. Schachter y Singer (1962), sostienen que la activación fisiológica ocurre primero, después el individuo debe identificar las razones de esta activación para experimentar la etiqueta de la emoción. Richard Lazarus (1922 – 2002); según esta teoría, el pensamiento debe ocurrir antes que la experiencia de la emoción; esto implica que la secuencia de eventos primero implica un estímulo, seguido de una emoción. Magda Arnold (1960), citada por Hernández (2009), sugiere al acercamiento que experimentamos hacia cualquier cosa que apreciamos como buena; o de alejamiento de aquello que apreciamos como malo.

Contrastación y validación de la hipótesis

Considerando que para la presente se formuló dos hipótesis, las cuales son:

Hi: La dramatización influye en el nivel de la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 712 – Bambamarca, 2018”.

Ho: La dramatización no influye en el nivel de la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 712 – Bambamarca, 2018”.

Luego de contrastar las hipótesis con los resultados, se puede afirmar que éstos se aproximan a la Hi; por lo se valida que: “La dramatización influye en la educación emocional de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N° 712 – Bambamarca, 2018”.

9. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

Conclusiones

- Los resultados presentados, tanto en cuadros como en gráficos, antes de la aplicación del Plan de Acción, nos muestran que los niños y las niñas, objeto de estudio, no tienen educadas sus emociones, como se puede evidenciar en el Cuadro N° 16, en Pre – Test.
- La aplicación del Plan de Acción influyó sustantivamente en la educación emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca, como lo demuestra la gran diferencia que existe entre los resultados, tanto de la Lista de Cotejo como de la Ficha de Observación, en Pre – Test y en Post – Test.
- El diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje permitió determinar que el niño disfruta de las actividades y está constantemente interesado; pues, él mismo va superando sus complejos como miedo, falta de creatividad, etc., de esta manera el nivel del logro es alto, lo que queda evidenciado en los gráficos estadísticos.
- Las actividades de representación dramática fortalecen la educación emocional, cuyos hechos están presentes en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca; tal como queda evidenciado en 1 y 2, en Post – Test.

- Los instrumentos de evaluación diseñados y aplicados, permitieron evidenciar que el trabajo realizado ha dado frutos significativos, toda vez que los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca han logrado los objetivos previstos.
- En el estudio queda demostrado que los niños y las niñas representan acciones de la vida cotidiana, a través de la dramatización, lo que permite educar por sí mismos sus emociones, tal como queda evidenciado en el Cuadro N° 19, en Post – Test.

Recomendaciones.

- Proponer la realización de investigaciones en las cuales se profundice el estudio de la influencia de la dramatización en la educación emocional del niño de Educación Inicial.
- Promover la realización de eventos en los cuales los docentes compartan sus experiencias de enseñanza en relación a la educación emocional del niño de ese nivel.
- Compartir con los docentes de la zona la trascendencia que tiene la dramatización en la educación emocional.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agulló, M. & Soldevila, A. (2002). *La dramatización en centros escolares de infantil*. Barcelona: Kairós.
- Aladrén Bueno, C. (2001). *Importancia de la educación emocional*. Barcelona: Gedisa
- Aranda, E. (1991). *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives
- Arenas Vizconde, A. (2008), *Estrategias para desarrollar la educación emocional de los niños pre escolares*. Tesis. Universidad de Maracaibo.
- Bembibre Cecilia, M. (2001). *Dramatización*. Barcelona: Ariel.
- Bisquerra, R. (2000). *Fundamentos de la educación emocional*. España: Editor.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional. Programa para la educación secundaria postobligatoria*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2005). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis–Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2011). *Actividades para el desenvolvimiento de la inteligencia emocional*. Barcelona: Parramón.
- Bisquerra, R. (2012). *Las emociones en el aprendizaje*. España: Editor.
- Cannon – Bard (1968), *Biopsicología de la emoción*. Barcelona: Ariel.
- Carbonel Mendoza, E. (2011), *Aplicación de la técnica de dramatización para mejora la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad*. Tesis. Chciclayo.

- Damasio, A. (2014). *Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Booket
- Delgado (2001). *Modalidades de dramatización*. Barcelona: Ariel.
- Dickinson, R., & Nellands, J. (2006). *Mejore su Escuela primaria por el drama*. Londres:Editores de David Fulton.
- Ekman, P. (2004). *¿Qué dice ese gesto?* Barcelona: Integral
- Fernández–Berrocal – Extremera (2002). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Revista Iberoamericana de Educación, 29, 1–6.
- García Retana, José Ángel (2011). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*”. Tesis. Universidad de Costa Rica.
- Gardner, H. (1999). *La mente no escolarizada*. Argentina: Paidós.
- Gassier, J. (1990). *Creatividad en Manual del desarrollo psicomotor*. Barcelona: Masson
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. New York: Bantam Books.
- González García, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. México: Horizonte
- Grady, S. (2000). *Drama y diversidad Una perspectiva pluralista para el drama educativo*. Inglaterra:Heinemann.
- Güell, M., & Muñoz, J. (2000). *Desconócese a ti mismo. Programa de alfabetización emocional*. Barcelona: Paidós.
- Guilford, J. (1978): *Creatividad y Educación..* Barcelona- España: Alhambra.

- Hernández, D . (2009). *Una perspectiva de la teoría de las emociones*. Buenos Aires: Bonum Caruso
- Iglesias, F., & López, M. (2009). *Dimensionalizando las emociones*. Buenos Aires: Bonum Caruso
- Koestler, A. (1964). *El acto de la creación*. Londres: Hutchinson.
- Laferrière, G. (1993). *La improvisación pedagógica y teatral*. España: EGA
- Lazarus, Richard (184). *Teoría de la evaluación cognitiva*. Argentina: Paidos.
- Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes*. Tesis. Universidad de Montevideo, Uruguay
- Meyers, D. (2006). *Las emociones*. Barcelona: Praxis
- Mayer y Salovey (1997). *Educación emocional*. Barcelona:Paidós.
- Motos (2005). *Dramatización y relaciones interpersonales: empatía y asertividad*. Revista, 29, 10–28.
- Muñoz Aguilera, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis. Universidad César Vallejo.
- Navarro, M. R. (2007). *Dramatización y Educación Emocional*. España:Editor.
- Neelands, J. (2004). *Drama como aprendizaje creativo*. Revista. 18, 168–176.
- Ramos Crespo, M. (2006): *Educadores creativos, alumnos creadores*. La Habana – Cuba:José Martí.

- Renoult y Vialaret (1994). *Dramatización*. Londres:David Fulton
- Saarni (1988:). *Educación emocional*. Barcelona:Ñaque
- Salmurri, F. (2015). Razón y emoción: recursos para aprender y enseñar a pensar.
Barcelona: RBA
- Schachter-Singer (1962). *Aplica la Psicología a tu vida*. España: Editor.
- Taylor y Holland (1986). *La Creatividad desde adentro*. Argentina:Paidos.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid:Siglo XXI.
- Vigotsky. L. (1989). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Alhambra.
- Winston (2000). *La educación ética y moral*. Sevilla:Proexdra.
- Zillman, D. (1994). *Mecanismos de participación emocional con el drama*. Madrid:Avispa.

APÉNDICES
Y
ANEXOS



UNIVERSIDAD “SAN PEDRO”

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PLAN DE ACCIÓN

“PRESENTANDO DRAMAS EDUCO MIS EMOCIONES”

**APLICADO A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 712 – BAMBAMARCA, 2018**

AUTORA:

CRUZADO ZAMORA, Jheny Noemí

ASESORA:

Mg. VARAS BOZA, Lucy

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2018

PLAN DE ACCIÓN

“PRESENTANDO DRAMAS EDUCO MIS EMOCIONES”

I. DATOS REFERENCIALES

1.1. D.R.E.	: Cajamarca
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Inicial N° 712
1.3. LOCALIDAD	: Bambamarca.
1.4. DISTRITO	: Bambamarca.
1.5. PROVINCIA	: Hualgayoc.
1.6. REGION	: Cajamarca
1.7. AUTORA	: Cruzado Zamora, Jheny Noemí.
1.8. ASESORA	: Mg. Varas Boza, Lucy

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018

II. JUSTIFICACIÓN

El Plan de Acción titulado “Presentando dramas educo mis emociones”, diseñado para los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca, tiene su razón de ser en la medida que se ha observado que los estudiantes no son capaces de manejar sus emociones, de manera que las actividades planificadas puedan ser llevada a la vida cotidiana y les sirva para solucionar sus problemas; y con ello contribuir a la mejora de sus aprendizajes.

Las teorías que sustentan el trabajo son:

- Teoría lúdica, creatividad y desarrollo humano de Lev Vigotsky.
- Teoría de la transferencia de la creatividad
- Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- Teoría de la creatividad desde el sujeto

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : Hualgayoc – Bambamarca
1.2. I.E.I. : N° 712 “Unidad Vecinal – Bambamarca”
1.3. DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán
1.4. PROFESORA : Hilda Tapia Aguilar.
1.5. PRACTICANTE : Jheny Noemi Cruzado Zamora
1.6. EDAD : 5 Años
1.7. NUMERO DE ESTUDIANTES: 20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Clasificamos las semillas de nuestra tierra de Bambamarca”.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Inst. de Eval.
COMUNICACIÓN	- Se expresa oralmente.	- Expresa con claridad sus ideas.	- Utiliza vocabulario frecuente para reconocer las semillas de nuestra tierra de Bambamarca.	- Ficha de observación.

IV. MATERIALES:

- Caja, Papel Bond, Papelotes, Semillas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas Diarias: Saludo, oración, etc. - La docente presenta una caja de sorpresas, contenidos diversas semillas y luego les mostrara preguntando: ¿Conocen estas semillas?, ¿para qué sirven? ¿de qué lugar serán las semillas? Etc. - Luego motivará con la canción: “Semillita”. - Posteriormente preguntará de que trata la canción. - Luego la docente dará a conocer que el propósito de la sesión es de reconocer las semillas de nuestra tierra de 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de sorpresas. - Semillas. (papa, maíz, alverja, trigo) - Papelotes. - Plumones.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a los niños formar un círculo en el aula y entregará una semilla diferente a cada uno luego le pedirá que mencionen cada una de la semilla que les tocó. - La docente mediante una dinámica “el rey manda” pedirá a los niños se agrupen 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas. - Papelotes.

	<p>de acuerdo al mandato, ejemplo:</p> <p>“El rey manda que se agrupen de acuerdo a la misma semilla”. Etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartimos las siluetas de las diferentes semillas por grupos y pegara en los papelotes y luego exponen y responden a las interrogantes: ¿Cuáles son las semillas que conocieron?,¿para qué sirven?, etc. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega una hoja de papel bond y pide que dibujen y pinten los productos que se han expuesto en los papelotes. - La docente interrogará: ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? ¿Qué aprendieron el día de hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond.

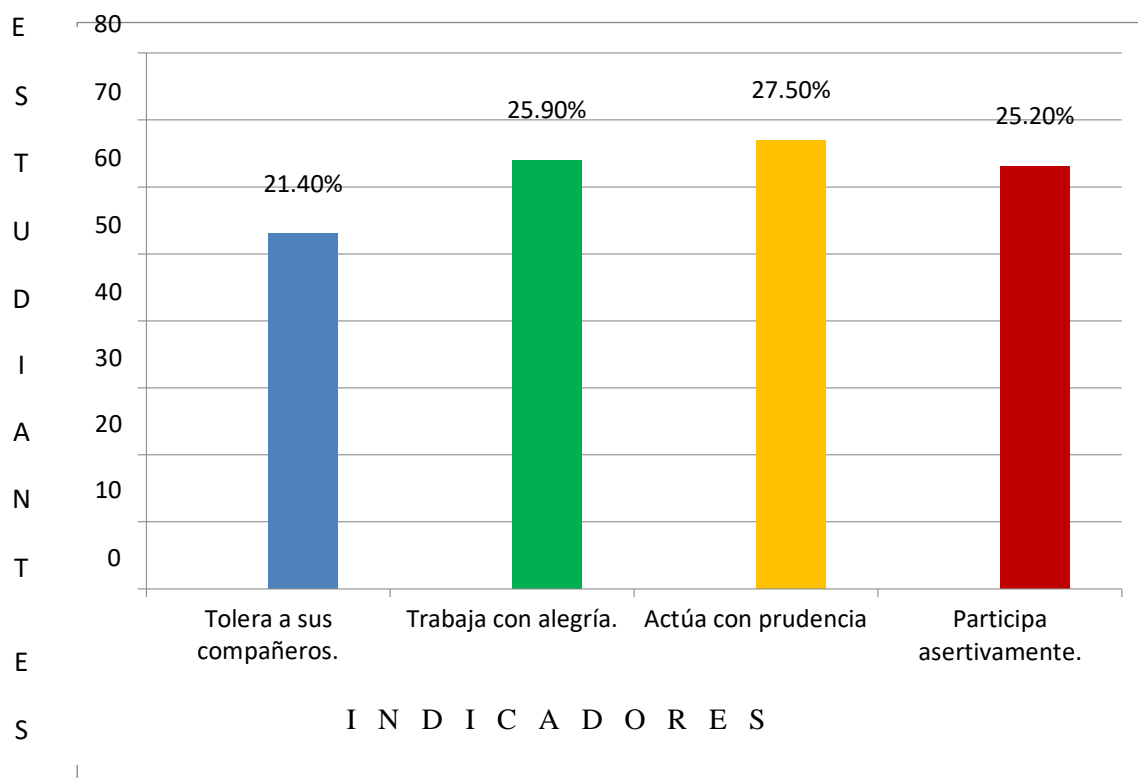
FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar:

Fecha:

Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES				
		1	2	3	4	Tot
01	ACUÑA MEJÍA Jhoselyn Madiylhey	3	5	2	4	14
02	ACUÑA VÁSQUEZ Emelyn Ysamar	2	2	3	3	10
03	ACUÑA VIZCARRA Neyser Elí	2	3	3	3	12
04	AGUILAR CABRERA Neyla Mileny	2	3	3	4	12
05	ALVA FERNÁNDEZ Luis Fernando	3	4	5	2	14
06	CARUAJULCA ACUÑA Keila	5	5	3	2	15
07	CUBAS ACUÑA Jhon Nilson	2	4	4	4	14
08	DÍAZ DELGADO Luis Miguel	3	3	3	4	13
09	GOICOCHEA MARRUFO Thalía	2	3	4	2	11
10	LLANOS RAMÍREZ Geiner David	2	3	4	4	13
11	PACOMPÍA BAUTISTA Ariana	3	2	4	2	11
12	RAMÍREZ BENAVIDES Jhon Carlos	4	2	2	4	12
13	RODRÍGUEZ CORTÉS Jhan Antony	2	4	2	3	11
14	VÁSQUEZ BURGA Juan Daniel	3	3	3	2	11
15	VÁSQUEZ JULÓN Carlos Daniel	2	3	4	3	12
16	VÁSQUEZ MEDINA Thalía Marcela	3	2	4	4	13
17	VEGA MENDIZABAL Bryanna	3	2	4	3	12
18	VIGO ESTELA Fernanda	2	2	4	4	12
19	ZAMORA BAUTISTA Belén	3	3	2	3	12
20	ZAMORA MEDINA Jhordin Antony	2	3	4	3	12
TOTAL		53	64	67	63	247

INDICADORES							
1 Tolera a sus compañeros.		2 Trabaja con alegría.		3 Actúa con prudencia		4 Participa asertivamente.	
fi	fi %	fi	fi %	fi	fi %	fi	fi %
53	21.4 %	64	25.9 %	67	27.5 %	63	25.2 %



FUENTE: Ficha de Observación

INTERPRETACIÓN

Observando el Gráfico de la Ficha de Observación, se precisa que los indicadores son muy cercanos, hablando porcentualmente; sin embargo, es bueno enfatizar que el indicador “actúa con prudencia” es ligeramente superior a los demás con 27.5 %; lo que se debe a las actividades realizadas siguiendo la ruta del Plan de acción .

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: Hualgayoc – Bambamarca
1.2. I.E.I.	: N° 712 “Unidad Vecinal – Bambamarca”
1.3. DIRECTORA	: Isolina Ventura Huamán
1.4. PROFESORA	: Hilda Tapia Aguilar.
1.5. PRACTICANTE	: Jheny Noemi Cruzado Zamora
1.6. EDAD	: 5 Años
1.7. NÚMERO DE ESTUDIANTES	: 20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Creamos una poesía a Bambamarca”.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETEN	CAPACIDAD	INDICADORES	Ins. Eval
COMUNICACIÓN	- Produce textos escritos.	- Textualista sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera. Según su nivel de escritura.	

IV. MATERIALES:

- Papelotes, plumones, papel bond, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas Diarias: Saludo, oración, etc. - La docente presenta una lámina de un niño vestido de poncho y sombrero y llanques y luego pregunta: ¿Conocen esta vestimenta? ¿De dónde será el niño? ¿A qué región pertenecerá? - Luego se motivara con la canción “serrano de Bambamarca”. - Posteriormente preguntara de qué trata la canción. - Luego la docente dará a conocer que el propósito de la sesión es identificarnos como verdaderos serranos de Bambamarca. 	Papelotes, plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá a formar grupos de 5 y elaborar una poesía a su tierra de Bambamarca mediante imágenes. (pegan en un papelote). - Posteriormente cada grupo participa recitando con mímica su poesía creada en su papelote. - Luego responden a las interrogantes: ¿De dónde pertenecemos? 	

	¿Cómo nos identificamos?	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega una ficha con la imagen de un serrano y pide que pinten y decoren con amor y cariño. - La docente preguntará: ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? ¿Cómo nos identificamos? 	

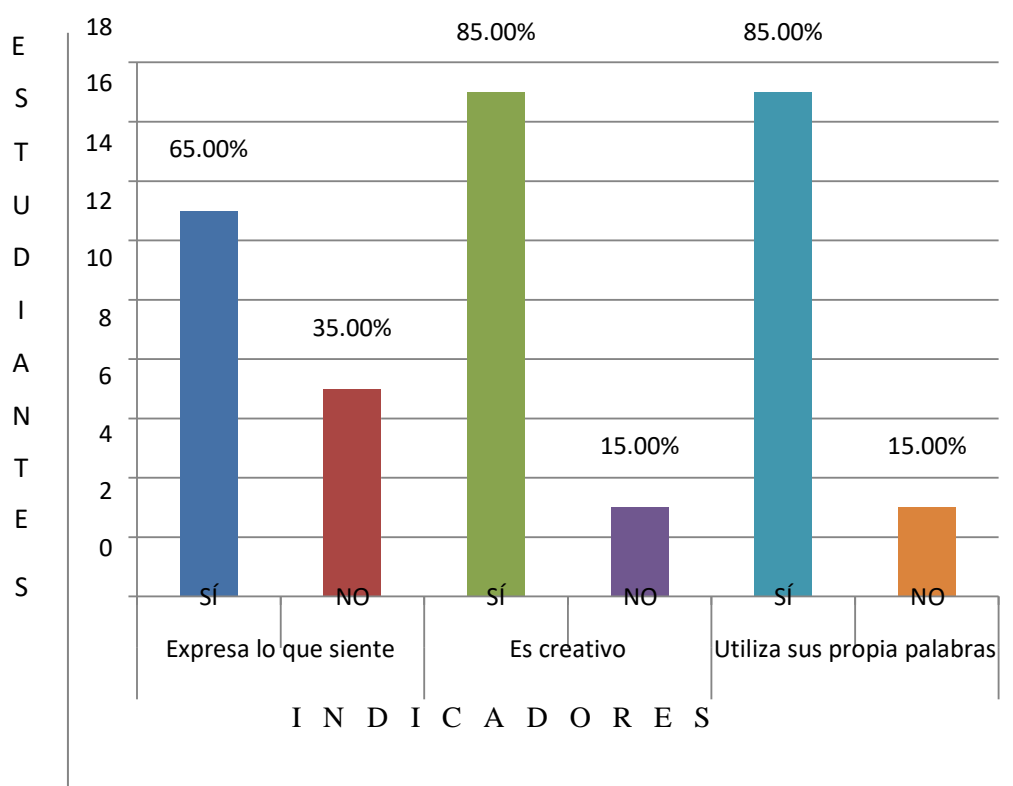
LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIONES
01	Expresa lo que siente	SÍ – NO SÍ – NO SÍ - NO
02	Es creativo	
03	Utiliza sus propia palabras	

RESUMEN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					
		1		2		3	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	ACUÑA MEJÍA Jhoselyn Madiylhey	x		x		x	
02	ACUÑA VÁSQUEZ Emelyn Ysamar	x		x		x	
03	ACUÑA VIZCARRA Neyser Elí		x	x		x	
04	AGUILAR CABRERA Neyla Mileny	x		x			x
05	ALVA FERNÁNDEZ Luis Fernando	x		x		x	
06	CARUAJULCA ACUÑA Keila		x		x	x	
07	CUBAS ACUÑA Jhon Nilson	x		x		x	
08	DÍAZ DELGADO Luis Miguel		x	x		x	
09	GOICOCHEA MARRUFO Thalía	x		x		x	
10	LLANOS RAMÍREZ Geiner David	x		x		x	
11	PACOMPÍA BAUTISTA Ariana	x		x		x	
12	RAMÍREZ BENAVIDES Jhon Carlos		x	x		x	
13	RODRÍGUEZ CORTÉS Jhan Antony		x		x	x	
14	VÁSQUEZ BURGA Juan Daniel	x		x		x	
15	VÁSQUEZ JULÓN Carlos Daniel	x			x		x
16	VÁSQUEZ MEDINA Thalía Marcela	x		x		x	
17	VEGA MENDIZABAL Bryanna	x		x		x	
18	VIGO ESTELA Fernanda		x	x		x	
19	ZAMORA BAUTISTA Belén		x	x			x
20	ZAMORA MEDINA Jhordin Antony	x		x		x	
TOTAL		13	07	17	03	17	03

INDICADORES	CRITERIOS			
	SÍ	%	NO	%
01	13	65.00	07	35.00
02	17	85.00	03	15.00
03	17	85.00	03	15.00



FUENTE: Lista de Cotejo

INTERPRETACIÓN

De lo apreciado en la Lista de Cotejo, podemos inferir que los indicadores “Es creativo” y “Utiliza sus propias palabras” son muy significativas en el momento de realizar cualquier actividad; ambos significan el 85.00 %, acumulando a 17 estudiantes, lo que significa que las actividades desarrolladas fueron muy importantes para la variación de forma de ver la realidad.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVO

1.1. UGEL	: Hualgayoc – Bambamarca
1.2. I.E.I.	: N° 712 “Unidad Vecinal – Bambamarca”
1.3. DIRECTORA	: Isolina Ventura Huamán
1.4. PROFESORA	: Hilda Tapia Aguilar.
1.5. PRACTICANTE	: Jheny Noemí Cruzado Zamora
1.6. EDAD	: 5 Años
1.7. NUMERO DE ESTUDIANTES	: 20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Conozcamos los alimentos que nos proporciona la vaca”.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	Ins. Eval
COMUNICACIÓN	- Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente para reconocer los productos derivados de la vaca.	Ficha de observación

IV. MATERIALES:

- Laminas, plumones, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS. MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas Diarias: Saludo, oración, etc. - La docente mostrará una lámina de la Vaca y sus diversos derivados y luego interrogará. - ¿Qué observan en la lámina? - ¿Quién nos proporciona la leche? - Cantan la canción: “Tazón de leche”. - Preguntamos de que trata la canción, etc. - La docente dará a conocer que el propósito de la sesión es conocer el valor nutricional 	<ul style="list-style-type: none"> - Productos, papelote, plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá formarse grupos de 5, crear una historia o un cuento sobre la compra y venta de leche ¿Qué productos derivados conocen? - ¿para qué servirá la leche? 	lamina
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara una hoja con imágenes de la vaca y sus derivados, pintan y decoran. - La docente interroga: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Para qué sirve la leche? 	

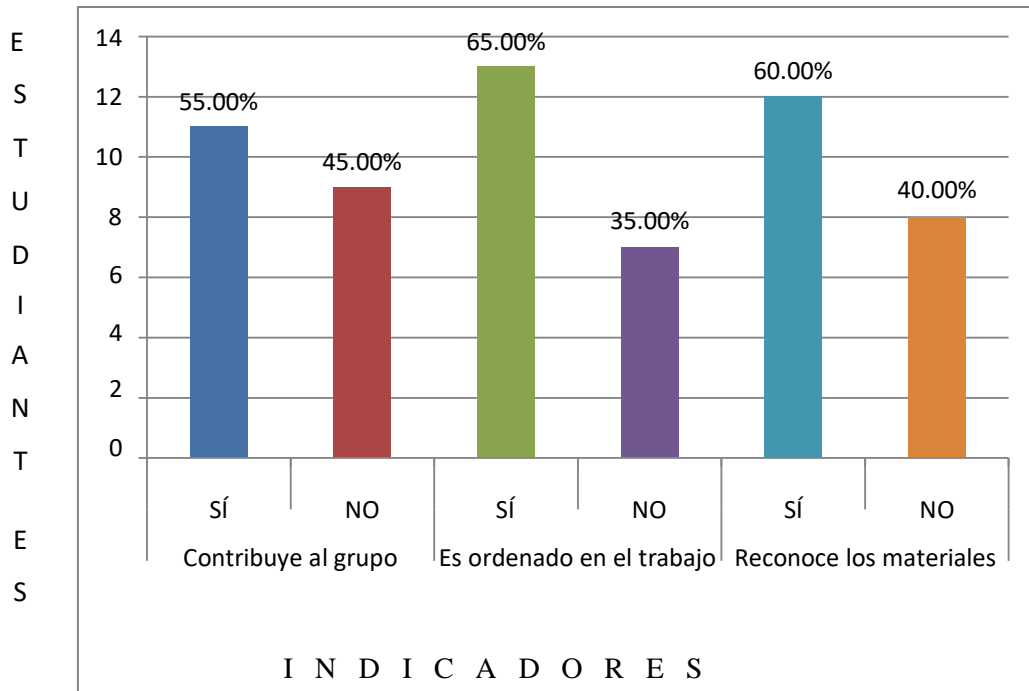
LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIONES
01	Contribuye al grupo	SÍ – NO SÍ – NO SÍ - NO
02	Es ordenado en el trabajo	
03	Reconoce los materiales	

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						
		1		2		3		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	ACUÑA MEJÍA Jhoselyn Madiylhey	x		x			x	
02	ACUÑA VÁSQUEZ Emelyn Ysamar	x			x		x	
03	ACUÑA VIZCARRA Neyser Elí	x		x		x		
04	AGUILAR CABRERA Neyla Mileny	x			x		x	
05	ALVA FERNÁNDEZ Luis Fernando	x		x		x		
06	CARUAJULCA ACUÑA Keila		x		x	x		
07	CUBAS ACUÑA Jhon Nilson	x		x			x	
08	DÍAZ DELGADO Luis Miguel		x	x		x		
09	GOICOCHEA MARRUFO Thalía		x	x		x		
10	LLANOS RAMÍREZ Geiner David	x			x	x		
11	PACOMPÍA BAUTISTA Ariana	x		x			x	
12	RAMÍREZ BENAVIDES Jhon Carlos		x	x		x		
13	RODRÍGUEZ CORTÉS Jhan Antony		x		x	x		
14	VÁSQUEZ BURGA Juan Daniel		x	x		x		
15	VÁSQUEZ JULÓN Carlos Daniel	x			x		x	
16	VÁSQUEZ MEDINA Thalía Marcela	x		x		x		
17	VEGA MENDIZABAL Bryanna		x	x			x	
18	VIGO ESTELA Fernanda		x		x	x		
19	ZAMORA BAUTISTA Belén		x	x			x	
20	ZAMORA MEDINA Jhordin Antony	x		x		x		
TOTAL		11	09	13	07	12	08	

RESUMEN

INDICADORES	CRITERIOS			
	SÍ	%	NO	%
01	11	55.00	09	45.00
02	13	65.00	07	35.00
03	12	60.00	08	40.00



FUENTES: Lista de Cotejo

INTERPRETACIÓN:

De lo observado podemos concluir que tanto los niños como las niñas de la muestra ya está aprendiendo al oren en la ejecución de su trabajo, tal como se evidencia en el indicador “Es ordenado en su trabajo”, donde hay una concentración de 13 estudiantes, lo que hace el 65.00 % del total; lo que quiere decir que las actividades del plan su muy significativas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: Hualgayoc – Bambamarca
1.2. I.E.I.	: N° 712 “Unidad Vecinal – Bambamarca”
1.3. DIRECTORA	: Isolina Ventura Huamán
1.4. PROFESORA	: Hilda Tapia Aguilar.
1.5. PRACTICANTE	: Jheny Noemí Cruzado Zamora
1.6. EDAD	: 5 Años
1.7. NUMERO DE ESTUDIANTES	: 20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Todos los niños tenemos derecho a la vida”.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Ins. Eval
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente para narrar una historia	Ficha de observación.

IV. MATERIALES:

- Laminas, plumones, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS. MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas Diarias: Saludo, oración, etc. Se motiva con una canción: “Los pollitos” - La profesora preguntara sobre la canción. ¿De qué trata? ¿Qué tenían los pollitos? ¿Qué busca la mamá? - La maestra presentara una lámina sobre el derecho a la vida y luego pregunta: ¿Qué observaron en la lámina? ¿Cómo nacen los niños? ¿Quiénes les da la vida? ¿Qué hubiera pasado si ustedes no hubieran 	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina, papelote, plumones.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra por medio de imágenes una historia de una familia luego interrogara sobre dicha historia. - Luego pedirá por grupos de 5 crear una historia a partir de imágenes y luego salen a exponer. - La docente pedirá escenificar cada historia de cada grupo, etc. 	-
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entregará una hoja con la ilustración se una Madre embarazada en la cual ellas van a pintar y decorar. - La docente interrogará: ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto de la actividad?, etc. 	-

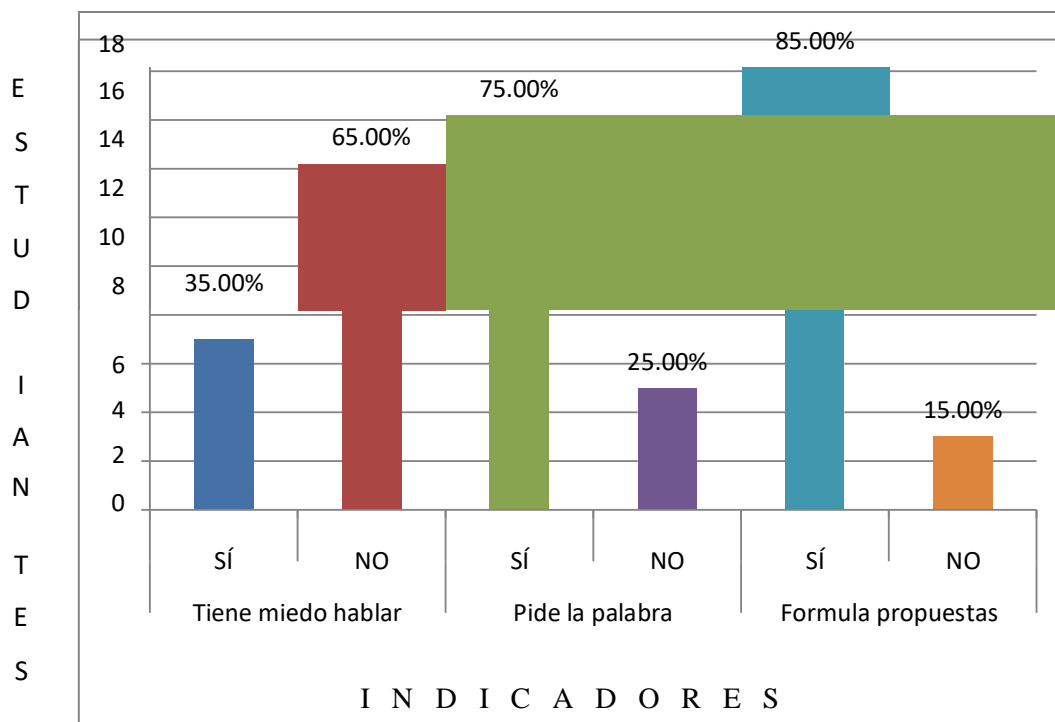
LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIONES
01	Tiene miedo hablar	SÍ – NO SÍ – NO SÍ - NO
02	Pide la palabra	
03	Formula propuestas	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						
		1		2		3		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	ACUÑA MEJÍA Jhoselyn Madiylhey	x		x		x		
02	ACUÑA VÁSQUEZ Emelyn Ysamar		x		x	x		
03	ACUÑA VIZCARRA Neyser Elí	x		x		x		
04	AGUILAR CABRERA Neyla Mileny	x		x		x		
05	ALVA FERNÁNDEZ Luis Fernando	x		x		x		
06	CARUAJULCA ACUÑA Keila		x		x	x		
07	CUBAS ACUÑA Jhon Nilson	x		x			x	
08	DÍAZ DELGADO Luis Miguel		x	x		x		
09	GOICOCHEA MARRUFO Thalía		x	x		x		
10	LLANOS RAMÍREZ Geiner David	x			x	x		
11	PACOMPÍA BAUTISTA Ariana		x	x			x	
12	RAMÍREZ BENAVIDES Jhon Carlos		x	x		x		
13	RODRÍGUEZ CORTÉS Jhan Antony		x	x		x		
14	VÁSQUEZ BURGA Juan Daniel		x	x		x		
15	VÁSQUEZ JULÓN Carlos Daniel	x			x	x		
16	VÁSQUEZ MEDINA Thalía Marcela		x	x		x		
17	VEGA MENDIZABAL Bryanna		x	x			x	
18	VIGO ESTELA Fernanda		x		x	x		
19	ZAMORA BAUTISTA Belén		x	x		x		
20	ZAMORA MEDINA Jhordin Antony		x	x		x		
TOTAL		07	13	15	05	17	03	

RESUMEN

INDICADORES	CRITERIOS			
	SÍ	%	NO	%
01	07	35.00	13	65.00
02	15	75.00	05	25.00
03	17	85.00	03	15.00



FUENTES: Lista de Cotejo

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que los niños y las niñas de la muestra ya son capaces de formular propuestas; vale decir que han superado sus temores y muchos complejos; pues 17 estudiantes, lo que representa el 85.00 % de ellos lo hace; lo que se debe a las actividades estratégicas aplicadas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 UGEL	: Hualgayoc – Bambamarca
1.2 I.E.I.	: N° 712 “Unidad Vecinal – Bambamarca”
1.1.DIRECTORA	: Isolina Ventura Huamán
1.2.PROFESORA	: Hilda Tapia Aguilar.
1.3.PRACTICANTE	: Jheny Noemí Cruzado Zamora
1.4.EDAD	: 5 Años
1.5.NUMERO DE ESTUDIANTES	: 20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Recolectamos etiquetas”.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	Ins. Eval
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente para la compra y venta de productos	Ficha de observación

IV. MATERIALES:

- etiquetas, papel bond, plumones.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS. MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas Diarias: Saludo, oración, etc. - La docente presentará una caja contenida de etiquetas y les mostrará y preguntará: ¿Todos los empaques son iguales? ¿Para qué servirán los empaques? ¿Qué pasaría si los productos no tendrían empaques? - La docente dará a conocer que el propósito de 	<ul style="list-style-type: none"> - <p>Etiquetas, papel bond, plumones.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente propondrá armar una tiendita y jugar a la compra y venta de productos. - Luego pedirá que cada uno de ellos coloquen el precio del producto y le coloque en la tiendita. - Posteriormente se les dará monedas a cada uno para realizar la compra y venta de productos. 	<ul style="list-style-type: none"> -
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pedirá que escojan el paquete que más le llame la atención y que pegue y dibujen en un papel bond, teniendo en cuenta la forma, letra y color. - La docente interrogará: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué parte de la actividad le gusto más? 	<ul style="list-style-type: none"> -

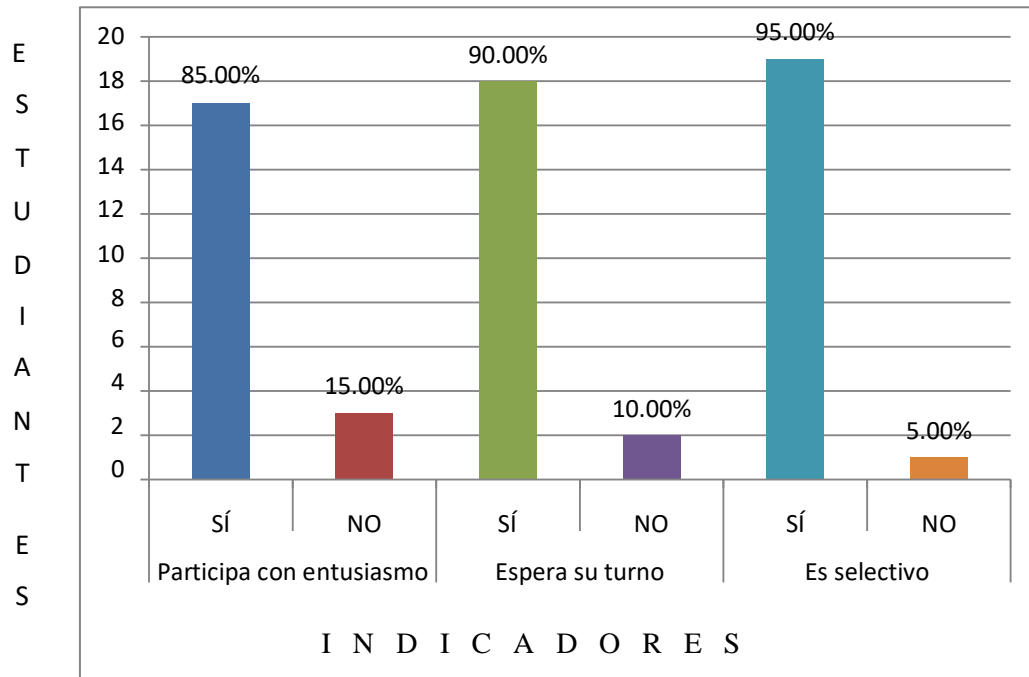
LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIONES
01	Participa con entusiasmo	SÍ – NO SÍ – NO SÍ - NO
02	Espera su turno	
03	Es selectivo	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						
		1		2		3		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	ACUÑA MEJÍA Jhoselyn Madiylhey	x		x		x		
02	ACUÑA VÁSQUEZ Emelyn Ysamar		x		x	x		
03	ACUÑA VIZCARRA Neyser Elí	x		x		x		
04	AGUILAR CABRERA Neyla Mileny	x		x		x		
05	ALVA FERNÁNDEZ Luis Fernando	x		x		x		
06	CARUAJULCA ACUÑA Keila	x		x			x	
07	CUBAS ACUÑA Jhon Nilson	x		x		x		
08	DÍAZ DELGADO Luis Miguel	x		x		x		
09	GOICOCHEA MARRUFO Thalía	x		x		x		
10	LLANOS RAMÍREZ Geiner David	x			x	x		
11	PACOMPÍA BAUTISTA Ariana		x	x		x		
12	RAMÍREZ BENAVIDES Jhon Carlos	x		x		x		
13	RODRÍGUEZ CORTÉS Jhan Antony	x		x		x		
14	VÁSQUEZ BURGA Juan Daniel	x		x		x		
15	VÁSQUEZ JULÓN Carlos Daniel	x		x		x		
16	VÁSQUEZ MEDINA Thalía Marcela		x	x		x		
17	VEGA MENDIZABAL Bryanna	x		x		x		
18	VIGO ESTELA Fernanda	x		x		x		
19	ZAMORA BAUTISTA Belén	x		x		x		
20	ZAMORA MEDINA Jhordin Antony	x		x		x		
TOTAL		17	03	18	02	19	01	

RESUMEN

INDICADORES	CRITERIOS			
	SÍ	%	NO	%
01	17	85.00	03	15.00
02	18	90.00	02	10.00
03	19	95.00	01	5.00



FUENTES: Lista de Cotejo

INTERPRETACIÓN:

Del Gráfico se desprende que tanto niños como niñas están emocionalmente bien; pues los indicadores así lo confirman con porcentajes muy significativos de 85.00 %, 90.00 % y 95.00 %, lo acumula a 17, 18 y 19 estudiantes respectivamente, gracias al Plan de acción aplicado.

DRAMATIZACIÓN La

guerra de los ratones

Adaptado de José Luis García

(En un extremo del escenario vemos un grupo de árboles, callados, como verdaderos árboles).

(Entra el Presentador).

PRESENTADOR.-

La historia de hoy nos cuenta la historia de porqué se llevan tan mal los gatos y los ratones.

PERRO.- (En off). ¡Guau!

PRESENTADOR.- Y los perros con los gatos...

(Entra el Perro).

PERRO.- Vaya, esto me interesa. -¿Puedo quedarme a escuchar?

PRESENTADOR.- Es algo irregular, pero...

PERRO.- Prometo que no me haré pis.

PRESENTADOR.- Eso es un detalle.

PERRO.- Cuenta, cuenta; que estoy impaciente.

PRESENTADOR.- Esto, vale...

PERRO.- -¡Guau!

PRESENTADOR.- -¡Guau!... Digo, no... Quiero decir... Habían una vez tres ratones. Los tres compartían una porción de tierra tan grande como la palma de mi mano.

(Muestra su mano).

Durante el invierno, cayó sobre la tierra un puñado de nieve. Los ratones comenzaron a quitar la nieve y se encontraron un pedacito de tocino del tamaño de un guisante.

(Al Perro).

Escondámonos entre los árboles...

PERRO.- Guau, esto me gusta.

(Entran los tres ratones. Uno de ellos es claramente más pequeño que los otros dos. El Mayor lleva el pedazo de tocino entre sus manos).

RATÓN GRANDE.- Deberíamos guardar este trozo de tocino para cuando tengamos hambre.

RATÓN MEDIANO.- Efectivamente, hay que ahorrar; nunca se sabe cuándo será difícil conseguir comida. Te propongo, juicioso hermano, que se lo demos a nuestro hermano pequeño para que lo guarde y aprenda el valor del ahorro.

GRANDE.- Sabias palabras, hermano.

(Entra el Gato).

GATO.- Hola coleguillas... Hoy estoy más cansado que nunca. Esta noche ha sido muy larga y me he cansado como jamás lo he estado.

GRANDE.- Si uno está cansado, hay que descansar.

MEDIANO.- Sabias palabras, hermano.

GATO.- Por favor, no hagáis ruido, no me despertéis.

MEDIANO.- Seremos tan silenciosos como ratones.

MEDIANO.- De darle el trozo de tocino a nuestro hermano pequeño para que lo guarde hasta que tengamos hambre.

(El Ratón Grande se acerca al pequeño y le tiende el trozo de tocino).

GRANDE.- Aquí tienes, pequeño.

PEQUEÑO.- (Que coge el trozo). Gracias.

(Se lo come en un momento. Visto y no visto, había tocino, y ahora no lo hay).

-¡Riquísimo!

GRANDE.- -¿Qué has hecho, pedazo de ratón?

MEDIANO.- Lo he cogido, es pedazo de ratón, porque es tan pequeño que no parece un ratón entero... -¡Un momento! -¡El muy pedazo de ratón se ha comido el trozo de tocino!

¡Merece un castigo! Necesitamos un juez, que dicte sentencia.

MEDIANO.- Eso es, una sentencia dictada por un juez.

GRANDE.- El señor Gato nos servirá.

GATO.- (Sin moverse, dormido).

Eso, un gato; un gato soy...

GRANDE.- Necesitamos su juicio. Somos tres hermanos.

GATO.- Claro que vais a tener vuestro castigo. Os voy a comer, igual que vuestro hermano pequeño se comió el tocino..

LOS TRES RATONES.- (Que corren sin concierto de un lado a otro).

-¡Socorro!, -¡la justicia nos trata como a tocinos!

(Persecuciones y carreras).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

- I.1. UGEL** : Hualgayoc – Bambamarca.
I.2. I.E.I. : N° 172 “Unidad Vecinal – Bambamarca”.
I.3. DIRECTORA : Isolina Ventura Huamán
I.4. PROFESORA : Hilda Tapia Aguilar
I.5. PRACTICANTE : Jheny Noemí Cruzado Zamora
I.6. EDAD : 5 años
I.7. NÚMERO DE ESTUDIANTES : 20

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

“Realizamos las Elecciones Municipales Escolares”

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. EVAL.
Personal Social	Convive, respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos de derechos y tienen deberes.	- Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza. - Utiliza expresiones amables para dirigirse a sus compañeros.	- Fichas. - Plumón. - Papel bond.

IV. MATERIALES.

Papel bond, plumones, fichas, etc.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

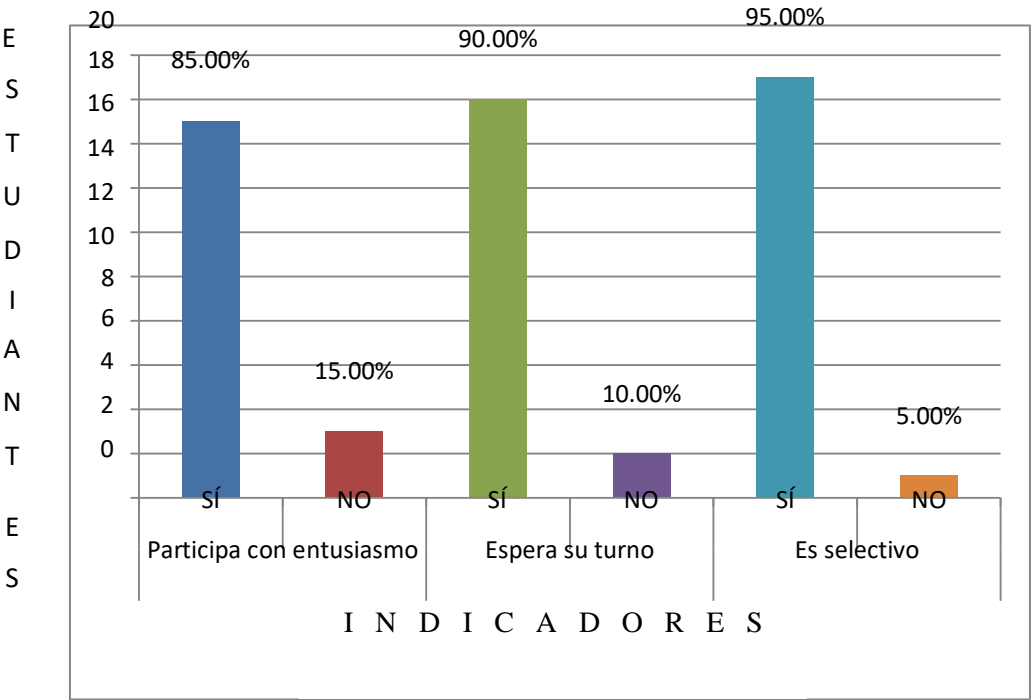
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas Diarias: Saludo, Oración, etc. - La docente presentará una lámina contenida con imágenes, sobre las elecciones Municipales y luego interrogará ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué significa las imágenes? ¿Serán importante conocer las imágenes?, etc. - Luego motivará con la dinámica Si o No, y luego la docente preguntara porque tomaron ciertas decisiones. - La docente dará a conocer que el propósito de la sesión es de conocer sobre cómo se desarrollan las elecciones Municipales escolares. 	- Lámina.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños realizaran un skech en el cual delegaremos las funciones de cada uno. - Se realizara la simulación sobre cómo se desarrolla el proceso de elección Municipal Escolar, realizando todos los pasos que se debe seguir: “Antes, durante y después”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas. - Papel. - Plumones. - Lapiceros.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Repartiremos una imagen sobre cómo se desarrolla un proceso electoral en lo cual pintan y decoran. - La docente interrogará. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la actividad? - ¿Qué es lo que más les gustó? - ¿Qué aprendieron el día de hoy? 	

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	VALORACIONES
01	Participa con entusiasmo	SÍ – NO SÍ – NO SÍ - NO
02	Espera su turno	
03	Es selectivo	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		1		2		3			
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
01	ACUÑA MEJÍA Jhoselyn Madiylhey	X		X		X			
02	ACUÑA VÁSQUEZ Emelyn Ysamar		X	X		X			
03	ACUÑA VIZCARRA Neyser Elí	X		X		X			
04	AGUILAR CABRERA Neyla Mileny	X			X	X			
05	ALVA FERNÁNDEZ Luis Fernando	X		X		X			
06	CARUAJULCA ACUÑA Keila	X		X		X			
07	CUBAS ACUÑA Jhon Nilson	X		X		X			
08	DÍAZ DELGADO Luis Miguel		X	X		X			
09	GOICOCHEA MARRUFO Thalía	X			X	X			
10	LLANOS RAMÍREZ Geiner David	X		X		X			
11	PACOMPÍA BAUTISTA Ariana	X		X		X			
12	RAMÍREZ BENAVIDES Jhon Carlos	X		X			X		
13	RODRÍGUEZ CORTÉS Jhan Antony	X		X		X			
14	VÁSQUEZ BURGA Juan Daniel	X		X		X			
15	VÁSQUEZ JULÓN Carlos Daniel	X		X		X			
16	VÁSQUEZ MEDINA Thalía Marcela	X		X		X			
17	VEGA MENDIZABAL Bryanna	X		X		X			
18	VIGO ESTELA Fernanda		X	X		X			
19	ZAMORA BAUTISTA Belén	X		X		X			
20	ZAMORA MEDINA Jhordin Antony	X		X		X			
TOTAL		17	03	18	02	19	01		

INDICADORES	CRITERIOS			
	SÍ	%	NO	%
01	17	85.00	03	15.00
02	18	90.00	02	10.00
03	19	95.00	01	5.00



FUENTES: Lista de Cotejo

INTERPRETACIÓN:

Observando el Gráfico podemos afirmar que tanto niños como niñas se han estabilizado emocionalmente, toda vez que los porcentajes afirmativos son muy relevantes, pues son de 85, 90 a 95 %, respectivamente; lo que se debe a las actividades desarrolladas en el Plan de Acción.

LISTA DE COTEJO

(Elaboración propia)

Pre- Test y Post – Test

Lugar: Fecha:

Nombre del niño (a):

Instrucciones:

El presente documento tiene por objeto recoger información de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca, en torno a su preferencia por la dramatización. Es de uso exclusivo de la tesis.

Formulario de preguntas:

N°	ÍTEMS	CRITERIOS	
		SÍ	NO
01	Interpreta con tino el personaje asignado		
02	Utiliza los gestos pertinentes		
03	Muestra habilidad para imitar		
04	Recurre a la mímica para expresarse		
05	Coordina sus movimientos		
06	Muestra creatividad escénica		
07	Domina los espacios del escenario		
08	Concentra la atención del auditorio		
09	Domina el libreto asignado		
10	Se expresa con claridad y serenidad		

FICHA DE OBSERVACIÓN

(Elaboración propia)

Pre – Test y Post – Test

Lugar: Fecha:

Nombre del niño (a):

Instrucciones:

El presente documento tiene por objeto recoger información de educación emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 712 de Bambamarca

Formulario de preguntas:

		CRITERIOS			
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
01	Expresa lo que siente				
02	Llora con facilidad				
03	Guarda rencor y lo expresa				
04	Muestra timidez en sus actos				
05	Es miedoso				
06	Sabe controlar sus emociones				
07	Tolera al compañero				
08	Se encapricha en sus deseos				
09	Actúa con prudencia				
10	Realiza sus actividades alegremente				

FOTOGRAFÍA N° 01



TESISTA JUNTO A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 712 DE BAMBAMARCA, DONDE SE LLEVARÁ A CABO LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFÍA N° 02



TESISTA EN COMPAÑÍA DE LA DIRECTORA, DOCENTE DE AULA Y NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, QUE CONSTITUYEN LA MUESTRA DE ESTUDIO

FOTOGRAFÍA N° 03



**TESISTA APLICANDO EL PRE – TEST EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 712 DE BAMBAMARCA**

FOTOGRAFÍA N° 04



**NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO UN SKETCH DE LAS ELECCIONES
MUNICIPALES ESCOLARES**

FOTOGRAFÍA N° 05



NIÑOS Y NIÑAS DRAMATIZANDO LA VENTA DE PRODUCTOS